COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 188 ◆ 395 PTS.

el VIBORA

con ÁNGEL, SPRAYLIZ, BOTAS y TACOS, PROPELLERMAN, R'N'R, ODIO y EL DEMONIO ROJO

EL DIA DE LA BESTIA

de Alex de la Iglesia

¡La primera adaptación oficial al cómic del cine español!

TANK GIRL*

en LA ODISEA

su más reciente aventura

¡a todo color!

8 414090 102544 00188

Y el humor incomparable de

RALF KÖNIG

•SUMARIO•

1

•MÓNICA•

•PORTADA•

•EL DÍA DE LA BESTIA•

© Mónica y Ed. la Cúpula.

3

•VINCE•

•VORTEX•

•CAPÍTULO CUATRO

©1995 Editions Delcourt/Vince
© Vince y Ed. la Cúpula.

5

•IRON Y PABLÓPEZ•

•ÁNGEL el indeseable•

•CAPÍTULO 9 (Cap. 2 de la 2ª Parte)•

© Iron y Ed. la Cúpula.

4

•GAMBARTE•

•R' N' R•

•WOMEN•

© Carlos Gambarte y Ed. la Cúpula.

11

•KÖNIG•

•KONRAD Y PAUL•

•PRESENTACIÓN•

© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hanburg.
© König y Ed. la Cúpula.

1

•LUCA ENOCH•

•SPRAYLIZ•

•CAPÍTULO DOS•

© Luca Enoch y Ed. la Cúpula.

12

•HOCES, CALLEJA y DE LA IGLESIA•

•EL DIA DE LA BESTIA•

•CAPÍTULO•

© Hocas, Pedro Calleja, Alex de la Iglesia y Ed. la Cúpula.

43

•PETER BAGGE•

•ODIO•

•¿QUE ES UN BUDDY?•

© Peter Bagge. Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. la Cúpula.

19

•GERMÁN•

•BOTAS Y TACOS•

•OPCIONES•

© Germán Garcia y Ed. la Cúpula.

35

•SCHULTEISS•

•PROPELLERMAN•

•CAPÍTULO CUATRO•

©1995 Editions Delcourt/Vince
© Vince y Ed. la Cúpula.

25

•MAURO•

•EL DEMONIO ROJO•

••

© Mauro y Ed. la Cúpula.

?

•HERNÁN MIGOYA•

•KOMEKOMIX•

© Hernán Migoya y Ed. la Cúpula.

26

•SHELTON•

•EL MISMISIMO FAT FREDDY•

••

© Shelton y Ed. la Cúpula.

67

•MANUEL VALENCIA•

•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia y Ed. la Cúpula.

27

•HEWLETT y MILLIGAN•

•TANG GIRL, LA ODISEA•

•CAPÍTULO UNO•

©Jaime Hewlett, Alan Martin and Deadline magazine
First published in English by Deadline Publications Ltd. London, England.

57

•RAMON LLUBIÀ•

•TEENY TUNES•

© Ramon Llubià y Ed. la Cúpula

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora 188** es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"Si un autor sólo escribe para sí mismo, que no venga a quejarse de estar solo".
***"Práctica del guión cinematográfico"*, de Jean-Claude Carrière y Pascal Bonitzer**

Bienvenidos a un nuevo número de esta revista canalla. Atención a las novedades: tal como adelantábamos en el "trailer" de EL VIBORA anterior, este mes estrenamos la primera adaptación oficial en cómic de una película española. Y no podía ser otra que *"El día de la Bestia"*, el nuevo y espectacular proyecto de **Álex de la Iglesia**, de próximo estreno en todas las pantallas del país. Y atención, que para su adaptación al cómic contamos con un equipo de lujo: el propio Álex se encargará de supervisar los guiones junto a **Pedro Calleja**, y a los lápices, ese nuevo y brillante talento llamado **Hoces**. Por cierto, este mismo mes publicamos *"Sueños de patriota"*, el cómic que Hoces ha realizado para la Colección BRUT: violencia esteticista y absurdo ideológico para mentes sutiles y descarriadas. ¡Caña, caña, caña!

Y la otra novedad de este VIBORA es la nueva serie a todo color de **Tank Girl**: *"La Odisea"*. Es ésta probablemente la más ambiciosa y mejor aventura que nuestra heroína ha protagonizado hasta ahora, y en ello tiene mucho que ver la elección del guionista: el gran **Peter Milligan** (*"Shade"*) fue el encargado de confeccionar esta divertida crónica del regreso de Tank Girl a su añorada Australia, tras una película que la ha convertido en una fofa estrella decadente. Por cierto, que esta odisea no es en realidad sino una lectura irreverente y gamberra de la ODISEA de **Homero**, dibujada por el genial **Jamie Hewlett** en plena forma. En resumen, una oportunidad única de disfrutar de Tank Girl en su formato original, ya que el estreno en España de su famosa película nos lo han relegado al vídeo. Disfrutad de estas dos buenas dosis de humor y violencia. Hablando de violencia...

EL OJO PÚBLICO
Miguel Ángel Martín, el amigo de los niños

Pablo Simón Lorda, de Madrid:
"Sr. Director:
Ahí les devuelvo el ejemplar de su revista que compré el otro día. No lo quiero. Tampoco lo he tirado porque creo que mi cubo de basura se sentiría ofendido al recibir tal bazofia (...) Aunque sólo el subtítulo del número que les devuelvo ya me produce náuseas "Especial Violencia ¡¡¡explícita y gratuita!!!", ha sido la historieta (¿historieta?) "Snuff 2000" la que me ha desatado el vómito. Sólo un psicópata puede encontrar gracioso una apología de la tortura, asesinato y violación "explícita y gratuita", de un niño. Su autor, Miguel Ángel Martín, necesita urgentemente tratamiento psiquiátrico. (...) Si ésta es la "libertad" en la que cree, métasela donde le quepa (...) Y... piérdase. EL VIBORA se ha ganado un enemigo. Hasta nunca".

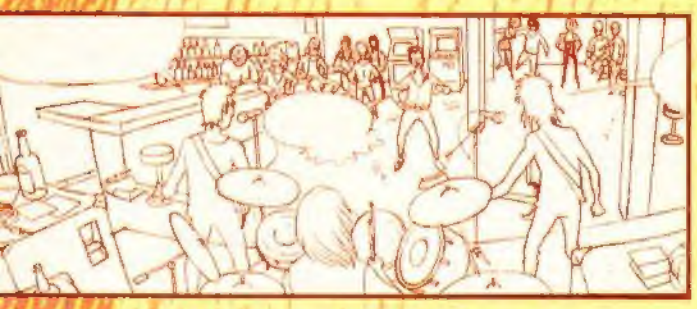
José Fidel Insúa Toledo, de Getafe (Madrid):
"Tengo 21 años, y llevo 22 leyendo tebeos. Hacía mucho tiempo que no me sorprendía ningún tebeo, hasta que leí "Rubber Flesh" en EL VIBORA. No sólo me sorprendió, sino que me escandalizó, era la historieta más amoral, salvaje, impactante que había leído, pero lo más impactante era la forma de narrarlo, sin sobresaltos.
Si con "Rubber Flesh" me escandalizó, con "Brian the Brain" me ha cautivado y convertido en un incondicional suyo (...) Miguel Angel Martín describe en sus historietas, problemas como la marginalidad, la ética de la ciencia, la eutanasia,... sin grandes grandilocuencias, sólo las describe como él lo ve. Es el autor más "underground" que hay en España, y con "underground" me refiero a innovador, polémico, radical, magistral. Es un lujo para el tebeo español, europeo, mundial".
La obra publicada hasta ahora por Miguel Ángel Martín es la siguiente:
"Keibol Black", miniserie de comic-books para **Camaleón Ediciones**.
"Kyrie, nuevo europeo", tiras de *funny animals* para la CRÓNICA 16 de León.
"Psychopathia Sexualis", álbum para **Ed. Arrebato** (actualmente Camaleón).
"Space Between", miniserie de 4 nºs para **La Factoría**.
"Rubber Flesh", serie a color para EL VIBORA (a partir del nº 160)
"Brian the Brain", serie de *comic books* para BRUT, de **Ediciones La Cúpula**.
Por cierto, *"Rubber Flesh"* se ha tomado un descansito después de 22 episodios casi ininterrumpidos, pero volverá pronto, probablemente en diciembre, con más aventuras.

José Rodríguez Pérez, de Ferrol (La Coruña): *"Excelente, soberbio, magnífico... ¡cojonudo! el número Especial Violencia. Mis felicitaciones para Iron, Vince y Stan"*. Por ahora no sabemos cuál será el tema del próximo Especial VIBORA, pero ¿las "artes marciales"? ¿las "armas de fuego"? A nosotros también nos gusta la violencia en el cómic, pero, ¿no le echarías un poco más de imaginación?
José Antonio Rodríguez Fraga (Santiago D.C., A Coruña): *"Señó directó: Ya era hora, joder. Por fin os habéis decidido de una puta vez a meter mano al catálogo Fantagraphics y publicar en serio a los grandes monstruos del Underground contemporáneo: Bagge, Clowes (¿para cuándo EIGHTBALL como serie ilimitada BRUT?), Brown"*. Poco a poco, José Antonio, que este país parece que sólo está para **Aznares** y **Gonzáleces**. Todo se andará. Recojo la sugerencia de publicar a **Drew Friedman**. Respecto a la nueva serie de *"Ranxerox"*, por supuesto que la publicaremos nosotros, cuando esté lista.

Premio a EL VIBORA

Del 18 al 20 de mayo se celebró el I **Salón del Cómic de la Isla de la Palma**, que contó con una exposición sobre la revista TBO y diversos invitados, como el dibujante **Griffo** o **Julia Galán**, de **Ediciones B**. Asimismo se hicieron entrega de unos **Premios del Salón**. El jurado, presidido por el periodista **Omar G. García**, eligió a EL VIBORA la **Mejor Revista del Año**. También se concedió una **Mención Especial** a ODIO por su calidad. Desde aquí queremos agradecer ambos Premios, y auguramos una larga vida a este Salón (y si nos siguen dando premios, le auguramos una mucho más larga todavía).

KOMEKOMIX



Jaime Martín, the one and only

Maravilloso el trato recibido por **Jaime Martín** y un servidor en la excelente librería CYBER COMIC de Badalona, donde hace un mes se reunieron un puñado de buenos fans dispuestos a obtener una dedicatoria del creador de SANGRE DE BARRIO y a echar unas risas. Allí nos avanzó lo que será su nueva serie, INFIERNO, en la que reunirá a sus personajes más entrañables a través de varias historias cortas. Pronto en EL VIBORA. Nuestro agradecimiento desde aquí a **Mónica**, responsable de CYBER COMIC, por su profesionalidad y simpatía en esa inolvidable jornada.

El mundo de Robert Crumb

"Brillante, aterradora película: de lejos el mejor filme americano en lo que llevamos de año". Así habla el crítico del NEW YORKER, **Terrence Rafferty**, sobre *"El mundo de Robert Crumb"*, la película que **Terry Zwigoff** ha realizado sobre la vida del genio creador del gato **Fritz**. El documental, producido por **David Lynch**, fue una de las sorpresas del **Festival de Nueva York**, y ha sido comprado por **Canal +** para emitirlo en su programación cinematográfica, estrenándolo concretamente el 23 de octubre. El filme, que también estará presente en el próximo **Festival de Cine de San Sebastián**, contiene muchos momentos divertidos, pero acaba siendo un escalofriante documento de una familia marcada por la paranoia y la genialidad esquizoide, con un hermano suicida y otro condenado por acoso sexual. Como Rafferty comenta, *"Crumb está casado y tiene una hija pequeña, pero él mismo confiesa que, a excepción de a su hija, nunca ha amado a nadie"*. Un documento a no perderse.

Los muertos de las Cies

Jean-Pierre Bouyxou y **Pierre Delannoy** son los autores de un libro indispensable para entender una época: *"L'aventure hippie"*, de **Editions du Lezard**, es un completo volumen que narra el nacimiento, esplendor y muerte de este movimiento, todo ello complementado por una excelente selección fotográfica. Con portada de los **Fabulosos Freak Brothers** (portada, por cierto, retocada), este libro es de incalculable valor para todos los que quieran saber qué fue la aventura hippie (y para los que tengan que hacer un trabajo sobre el tema y no sepan de dónde sablear el texto). Cto: Editions du Lézard, 9, Passage Dagorno, 75020 Paris (Francia).

¡Encerrados!

El pasado mes de julio visitamos el **Centro Penitenciario de Jóvenes de Barcelona**, en La Trinitat, para conocer a los chavales integrantes del **Taller de Pintura y Dibujo** y charlar un rato con ellos. **Ramon Boldú** y **Juan José Hoces** aportaron sus puntos de vista de veterano y "novato", respectivamente, acercando el mundo del cómic a unos jóvenes que tienen lejos hasta el mundo real. Aparte de lo cojonudo que nos lo pasamos con los chicos del Taller, el personal del Centro nos enseñó algunas de las celdas y, curiosamente, al final nos dejó escapar a todos.

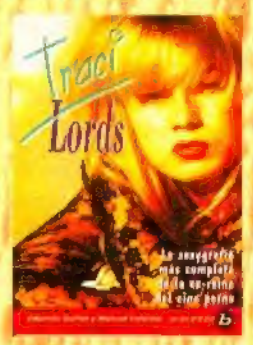
El miedo es la madre de la violencia

Con esta gran verdad se "ilustra" la contraportada de **Pep Carrió** en NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS 1, el fanzine coordinado por **Max**, en el que se presentan las aportaciones de **Hendrik Dorgathen** (sí, el autor de SPACE DOG), **Micharmut**, **Gallardo**, **Mattotti**, **Linhart**, etc., además del propio Max. Prometedoras las tiras de **Gabi** y divertidísimo el texto de **Pere Joan**. De venta en librerías especializadas.

Pregonando lo presente

EL PREGONERO sigue lanzando novedades españolas a punta pala, a cual mejor.. NEGÁNDONOS... es el directo y apasionado alegato que **Lusmore**, más fiel que nunca a su línea, envía a favor de los derechos humanos y en contra de la opresión y la desigualdad. Por otro lado, **Manolito Rastamán** nos presenta LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTO LOCURA Y MISTER JAIS..., una aberrante crónica majara de unos personajes made in Spain. Cto: **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona. 250 pts. más gastos.

Trazo de Traci



Seguro que a **Traci Lords** no le hará mucha gracia la edición de este libro, un repaso "palmo a palmo" por toda su carrera, desde sus inolvidables incursiones porno a su fulgurante paso por la serie B y, si todo va bien, hasta la primera fila de Hollywood. Innumerables fotos irrepetibles de cuando era menor de edad y se ocupaba de asuntos mayores, en las posturas y acciones que ya nunca jamás se atreverá a mostrar, más una exhaustiva información sobre su persona y su filmografía completa. TRACI LORDS está escrito por sus más entregados seguidores españoles, **Manuel Valencia** y **Eduardo Guillot**, y lo podrás encontrar en librerías especializadas editado por **Midons**.

▲ Los autores

ÁNGEL

Dibujo y Guión:
IRON
Color:
PABLÓPEZ

CAPÍTULO SEGUNDO
de la 2ª parte

Todo está a punto para que esta noche **Angel** y el **Boni** se escapen del **Penal de San Calixto**, con la ayuda del F.R.L.A. (**Frente Revolucionario de Liberación Animal**).
De sus planes de fuga sólo están al tanto los reclusos en pleno, todos los guardias y hasta el propio alcaide.
Mientras, las cucarachas asesinas del **Dr. Koma** van rodeando la prisión...
Todo está a punto para que se organice una verdadera carnicería.

¿LO HAGO BIEN... GALLITO?, ¿LO HAGO BIEN?

OYE, ¿POR QUÉ NO PARÁIS YA DE HACER EL CAPULLO?

DU DU DU

ASÍ, ASÍ, BALANCEA UN POCO MÁS LA MANO.

BROUM

PASA, "BONI", CREO QUE YA NO HACE FALTA ATAR LA CUERDA, ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE TENSA... ¿VA TODO SEGÚN LO PREVISTO?

ME TEMO QUE SÍ, GALLITO.

BIEN. YA LLEGA EL SACO, AHORA SÓLO QUEDA SACAR LAS ARMAS Y...

ÑIC ÑIC

...Y CREO QUE NOSOTROS PODEMOS OCUPARNOS DE ESTO, GALLITO.

SKREET

TCHEK

PODRÍAMOS MATARTE AHORA MISMO, PERO TE HEMOS RESERVADO UN DESTINO MUCHO PEOR.

¡¡REPARTID LAS ARMAS!!

¡¡EH!! ¿NO HABÉIS OÍDO DISPAROS?

¡QUÉ!... ¿CÓMO?... ¿ES QUE VAN ARMADOS?

SÍ. ¿QUÉ LE PASA? ¿TIENE MIEDO? ¡¡ELLOS SÓLO SON DOS!!

PE... PERO, ¿NO SE PODÍA HABER EVITADO LA FUGA DE OTRA MANERA?

NO. NO HABÍA OTRA FORMA...

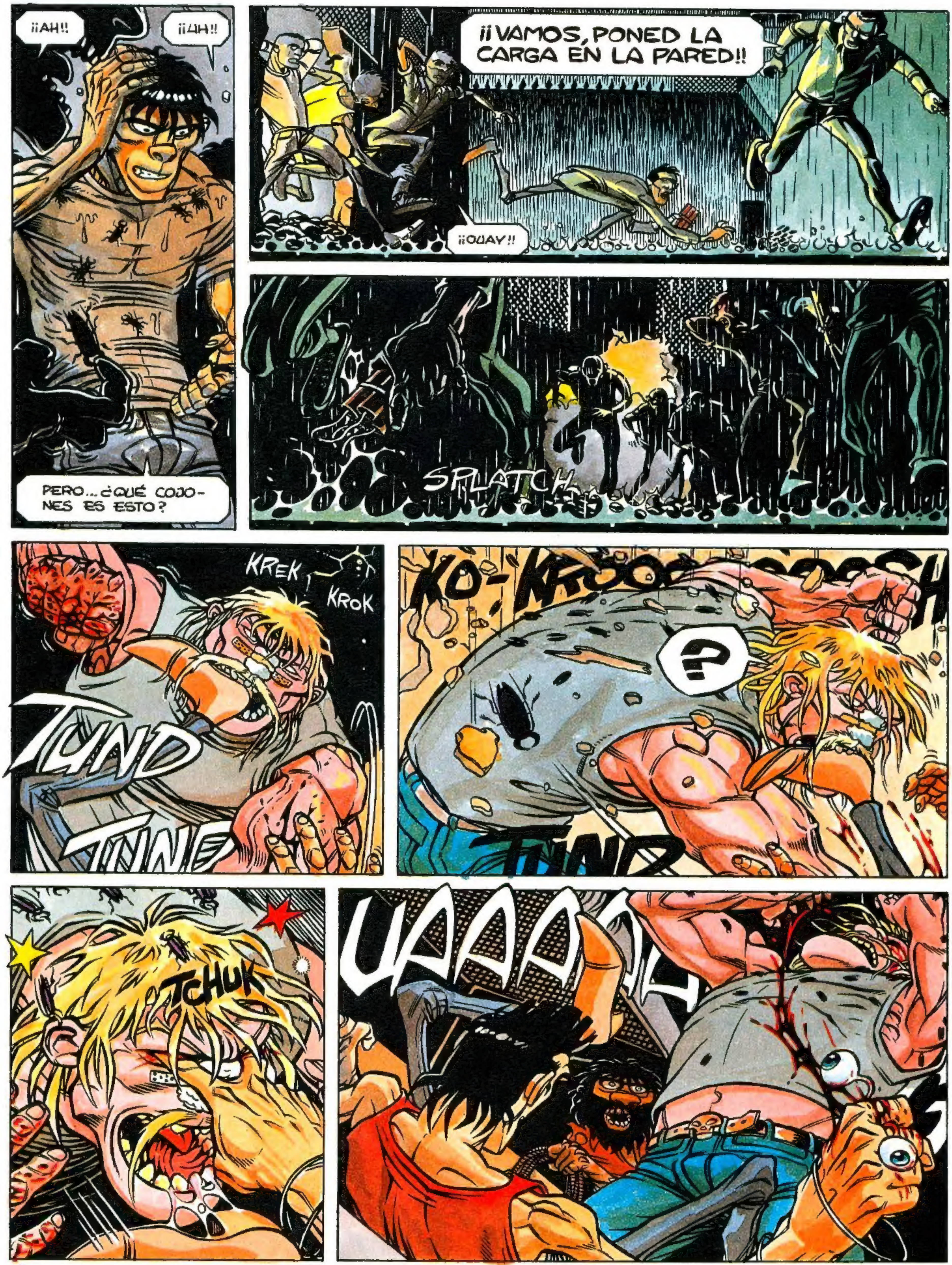
...EL AMBIENTE ESTABA DEMASIADO REVUELTO COMO PARA INTERVENIR. NI TAN SÓLO HE TENIDO TIEMPO DE AVISAR A LOS MUCHACHOS. SEGÚN LA INFORMACIÓN QUE ME HAN PROPORCIONADO VAN A ABRIRSE PASO HASTA LA CALLE DINAMITANDO EL MURO DEL COMEDOR Y DEL PATIO.

A NOSOTROS SÓLO NOS QUEDA ESPERAR.

¡¡VENGA, VAMOS, MIGUEL!!

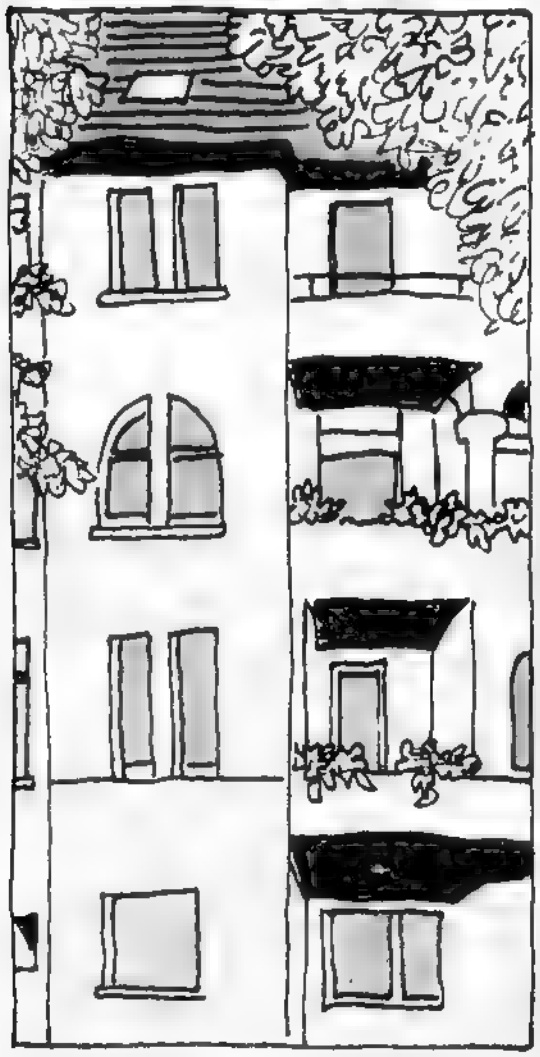
¿CÓMO?...¡¡DINAMITAR LA PARED DEL COMEDOR ES UN SUICIDIO!!... EL EDIFICIO NO AGUANTARÁ...¡¡HEMOS DE IMPEDIRLO!!
¡¡VAMOS A SALIR Y AHORA!!... NOSOTROS NO NOS VAMOS A PASAR TODA LA VIDA AQUÍ DENTRO COMO TÚ, ¡¡ABUELO!!
¡¡YA VA, YA VA!!
SCHIK SCHIK
¡¡CUIDAO, TÍOS, ESO VA A PETAR!!
TRO TRO TRO
¡¡PONEROS A CUBIERTO!!
TRO
POTROK
PIOUNG
TSSSSSSS
SE TRATA DE UN VIEJO AJUSTE DE CUENTAS EN EL CUAL NO NOS ATREVEMOS A INTERFERIR...¡¡HASTA NUNCA, GALLITO!!
ÑIIIIEK
OYE, ME PARECE QUE ESTO NO ENTRABA EN LOS PLANES.
TRANQUILO, YO ME OCUPO DE ESTO... TÚ MIENTRAS RECOGE LA CUERDA.

YO QUERRER OIR CRUJIR TUS HUESOS GALITO.
KRET
CROT
KRUTCH
TRUNCH
KREET
KRET
EL BOQUETE YA ESTÁ HECHO... ¡¡ADELANTE!!
TÚ PRIMERO.
EH, MIRAD. ¡¡EL TECHO!!
KROTCH
KRET
KRET
KROOSH
POW POW



Fin del episodio.

KONRAD Y PAUL • Ralf König



LO QUE QUIERE DECIR ES QUE NOS ACOSTAMOS POR PRIMERA VEZ... ERA MI PRIMERA VEZ CON UN HOMBRE Y FUE REALMENTE BONITO...

¿"BONITO"? ¡LA CASA ENTERA SE ESTREMECIÓ DE LOS GRITOS QUE PEGABAS! ¡HASTA LA KALKOVSKY DE ABAJO SE QUEJÓ DANDO GOLPES EN EL TECHO!

SEA COMO SEA, DESPUÉS DE AQUELLA NOCHE MI VIDA CAMBIÓ DE FORMA RADICAL. ME DI CUENTA DE QUE... PUES... QUE EL AMOR CON UN HOMBRE ME RESULTABA MÁS... INTENSO Y... DOS SEMANAS MÁS TARDE ME SEPARÉ DE BRIGITTE.

¡Y DESPUÉS, UNA NOCHE, SE ME PRESENTÓ EN CASA CON EL CEPILLO DE DIENTES Y YO ME LO CEPILLÉ POR SEGUNDA VEZ!

QUIERE DECIR QUE HICIMOS EL AMOR POR SEGUNDA VEZ.

CLARO, ES LO QUE HE DICHO.

Y... BUENO... DE REPENTE NOS ENAMORAMOS... EN PLAN SALVAJE, CON CUSANILLOS EN EL ESTÓMAGO Y TODO ESO. TAMBIÉN HAY QUE DECIR QUE POR AQUEL ENTONCES ÉL ERA UNA MONADA DE NIÑO...

O SEA... ERA TAN DIFERENTE DE MÍ... YO ERA UNA PERSONA ASÍ COMO ABURGUESADA Y... ALGO RÍGIDA Y UN TANTO CONSERVADORA...

ERA UNA REPRIMIDA TOTAL. LO ENCONTRÉ MUY CURIOSO.

Y ESTOS CONTRASTES SE ACOMODARON BIEN EL UNO CON EL OTRO. Y ASÍ LLEVAMOS YA DIEZ AÑOS JUNTOS.

¡DIEZ AÑOS... NO ME LO PUEDO CREER!

DURANTE ESE TIEMPO HAN HABIDO MUCHOS CAMBIOS, COMO ES DE SUPONER... AHORA VIVIMOS JUNTOS... NUESTROS PADRES YA LO SABEN, LO CUAL NO FUE DEL TODO FÁCIL...

¡SU MADRE NO PARABA DE DARSE CABEZAZOS CON EL MARCO DE LA PUERTA HASTA QUE, A LOS CINCO MINUTOS, SE CAÍA REDONDA!

...Y... O SEA, PAUL EMPEZABA A INTRODUCIRSE EN EL AMBIENTE LEATHER... AL PRINCIPIO YO NO ESTABA DEL TODO DE ACUERDO... ESO DE LAS CADENAS Y LOS CINTURONES EN LA CAMA NO ES QUE SEAN SANTOS DE MI DEVOCIÓN...

MONTÓ UN ESCÁNDALO CUANDO ME QUISE HACER UN AGUJERO EN EL PEZÓN QUE NO VEÁIS...

DESDE ENTONCES FORMAMOS ALGO ASÍ COMO UNA PAREJA ABIERTA... O SEA, PAUL TIENE SUS AVENTURILLAS EN LOS ANTROS LEATHER Y YO ME LO TOMO CON LA MAYOR SERENIDAD POSIBLE.

TÚ TAMBIÉN TIENES TUS ESCARCEOS CON TUS ESTUDIANTES DE MÚSICA.

ES QUE ES PROFESOR DE PIANO.

¡MOZART HASTA LA MÉDULA!

HASTA AHORA SÓLO HEMOS TENIDO UNA CRISIS SERIA... FUE CUANDO PAUL CONOCIÓ A ESE ALBAÑIL... DE REPENTE EL AMOR ENTRÓ EN JUEGO.

AY... NUNCA ME OLVIDARÉ DE AQUEL CULO PELUDO...

PERO ESO YA ES OTRA HISTORIA.

APARTE DE ESTO, NUESTRA VIDA COTIDIANA NO ES MÁS INTERESANTE QUE LAS DEMÁS... ¿O SE TE OCURRE ALGUNA ANÉCDOTA DIVERTIDA, ALGO PROPIO DE UN CÓMIC?

HM...

O SEA... ALGUNA QUE OTRA HISTORIA TENEMOS, PERO SE TRATA DE ALGO MUY ÍNTIMO... SI A MI MADRE LE LLEGARA A LAS MANOS...

¡COMO SI LA MUJER LEYERA COMICS GAYS!

NUNCA SE SABE...

BUENO, YA... ALGUNAS ANECDOTILLAS DE NUESTRA INTERESANTÍSIMA VIDA MATRIMONIAL...

POR EJEMPLO... ¿CÓMO ERA AQUELLA VEZ QUE...

* Ver HUEVOS DE TORO, Novela Gráfica de Ed. La Cúpula.

Fin.

ALEX DE LA IGLESIA PRESENTA

EL DIA DE LA BESTIA

"EL TEBEO"

DIBUJADO POR JUANJO HOCES

GUIONIZADO POR PEDRO CALLEJA

ME LLAMO ÁNGEL.

ÁNGEL BERRIARTÚA.

TENGO QUE CUMPLIR MI MISIÓN.

BUSCO UNA SEÑAL.

MADRID. 24 DIC. 1995

18.30 H.

NOOOCHE DE PAAAZ. NOOOCHE DE AMOOOR...

OLEADA DE VANDALISMO

SÉ QUE EN ESTA CIUDAD LA ENCONTRARÉ.

TAMBIÉN SÉ QUE EL MAL ATRAE AL MAL, Y YO QUIERO SER...

...EL PEOR DE TODOS.

HAY MUCHAS FORMAS DE...

...ENTRAR EN CONTACTO CON...

...LOS SEGUIDORES DE SATÁN. LA MEJOR DE TODAS ES...

...COMPORTARSE COMO UNO DE ELLOS.

SIENTO SU PESTILENTE PRESENCIA POR TODAS PARTES.

ACECHANDO, MANCHANDO DE SANGRE CADA UNO DE MIS PASOS.

KRAAASSH!

♪SIGUIENDO EL RASTRO DEL ÁNGEL CAÍDO / ♪ YENDO TRAS LOS PASOS DE UN MACHO CABRÍO...♪
♪EXPLORANDO EL LABERINTO / ♪ PARA EJECUTAR AL ANTICRISTO...♪

¡Y QUE NO TE VUELVA A VER POR AQUÍ, GILIPOLLAS!

?

ESTOY BUSCANDO ESTO.

♪SEIS, SEIS, SEIS... ¡EL DÍA DE LA BESTIA!... ♪SEIS, SEIS, SEIS ♪

SATANIC

¿PODRÍA ESCUCHARLO AL REVÉS?

AL REVÉS SE ME JODE LA PLATINA. TENGA, LLÉVESE LA CINTA.

...Y UNA ENTRADA PARA VERLOS TOCAR ESTA NOCHE. ¿HACE?

SÍ, DE ACUERDO, PERO...

ESTO ES MUY FUERTE, PADRE, PERO LOS SATÁNICA ESTÁN MUCHO MEJOR.

ES LO QUE TENGO PUESTO AHORA.

NO SÉ, ES UN SONIDO DIFERENTE.

NO VOY A PAGARTE...

...VALE, NO PASA NADA. SE LO REGALO POR TENER BUEN GUSTO.

¿BUSCA ALGÚN SITIO PARA DORMIR?

19.10 H.

ESTÁ BASTANTE BIEN. LA DUEÑA ES MI MADRE.

PENSIÓN GARCIA

AHORA SÓLO ESTARÁ...

...MINA, LA CHICA.

¿MARI CARMEN?... OYE...VEO UN GRAVE PROBLEMA DE SALUD... CREO QUE ES ALGO DEFINITIVO...

...PREPÁRATE PARA LO PEOR...LO SIENTO...(¡CLIC!)

...¿TENEMOS OTRA LLAMADA?

MINA, TRAIGO A UN NUEVO HUÉSPED. QUIERE UNA HABITACIÓN PARA LA NOCHE.

¿UN CURA?

¿QUIÉN ES ESE QUE ESTÁ HABLANDO?

EL PROFESOR CAVAN.

"ESTO ES LO QUE ANDABA BUSCANDO".

¿LE PREOCUPA EL FUTURO?... LLÁMAME... CON MI AYUDA PODRÁS CONSEGUIR... LO IMPOSIBLE.

FIN DEL EPISODIO

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7	160	☐ 103	360	☐ 148	395
☐ 11	185	☐ 04	360	☐ 149	395
☐ 12	185	☐ 05	360	☐ 150	495
☐ 16	210	☐ 06	360	☐ 151	400
☐ 17	210	☐ 07	495	☐ 152	400
☐ 23	235	☐ 108	360	☐ 153	400
☐ 27	235	☐ 109	360	☐ 154	400
☐ 35	235	☐ 110	360	☐ 155	495
☐ 41	250	☐ 111	375	☐ 156	400
☐ 43	250	☐ 112	375	☐ 157	400
☐ 44	250	☐ [illegible]	495	☐ 158	495
☐ 48	275	☐ 115	395	☐ 59	400
☐ 49	275	☐ 116	395	☐ 160	440
☐ 52	275	☐ 117	395	☐ [illegible]	495
☐ 56/57	375	☐ 118	395	☐ 163	410
☐ 58	325	☐ 119/120	495	☐ 164	410
☐ 60	325	☐ 121	395	☐ 165	410
☐ 62	325	☐ 122	395	☐ 166	410
☐ 68	325	☐ 123	395	☐ 167	495
☐ 70	325	☐ 124	395	☐ 168	410
☐ 74	330	☐ 125	395	☐ 169	410
☐ 75	330	☐ [illegible]	495	☐ 170	410
☐ 77	330	☐ 128	395	☐ 171	385
☐ 78	330	☐ 29	395	☐ 172	385
☐ 80	330	☐ 130	395	☐ 173/174	495
☐ 82	450	☐ 131	360	☐ 175	385
☐ 86	350	☐ 132	495	☐ 76	385
☐ 87	350	☐ 133	395	☐ 177	385
☐ 88	350	☐ 134	395	☐ 178	385
☐ 89	350	☐ 135	395	☐ 179	495
☐ 90	350	☐ 136	395	☐ 180	395
☐ 91	450	☐ 137	395	☐ 181	395
☐ 92	350	☐ [illegible]	495	☐ 182	395
☐ 93	350	☐ 40	395	☐ 183	395
☐ 94	350	☐ 141	395	☐ 184	395
☐ 96	360	☐ 42	385	☐ 185/186	495
☐ 97	360	☐ 43	385	☐ 187	395
☐ 99	360	☐ 144	495		
☐ 100	460	☐ 145	395		
☐ 101	360	☐ 146	395		
☐ 102	360	☐ 147	395		

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR	360	☐ JAPÓN	450
☐ SOLO POSTERS	375	☐ "X"	400
☐ GUERRA	300	☐ AMÉRICA	395
☐ PASIÓN	300	☐ VIOLENCIA	495
☐ GRAN BRETAÑA	375		

KISS COMIX

☐ nº 1	375	☐ nº 26	385
☐ nº 2	375	☐ nº 27	495
☐ nº 3	375	☐ nº 28	385
☐ nº 4	375	☐ nº 28	385
☐ nº 5	375	☐ nº 29	385
☐ nº 6	375	☐ nº 30	385
☐ nº 7	375	☐ nº 31	385
☐ nº 8	375	☐ nº 32	385
☐ nº 9	375	☐ nº 33	495
☐ nº 10	375	☐ nº 34	385
☐ nº 11	375	☐ nº 35	385
☐ nº 12	375	☐ nº 36	385
☐ nº 13	375	☐ nº 37	385
☐ nº 14	375	☐ nº 38	385
☐ nº 15	450	☐ nº 39	495
☐ nº 16	375	☐ nº 40	395
☐ nº 17	375	☐ nº 41	395
☐ nº 18	375	☐ nº 42	395
☐ nº 19	375	☐ nº 43	395
☐ nº 20	375	☐ nº 44	395
☐ nº 21	450	☐ nº 45	495
☐ nº 22	375	☐ nº 46	395
☐ nº 23	385	☐ nº 47	395
☐ nº 24	385		
☐ nº 25	385		

DIRTY COMICS

☐ DIRTY (En Catalan) Anónim 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anonimo ..650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anonimo ..600
☐ DIRTY-4 Anónima 675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zefiro* .. 600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA

de Waller y Worley

☐ nº 1 ....425 ☐ nº 2 450
☐ nº 3 ....450 ☐ nº 4 450
☐ nº 5 ....495 ☐ nº 6 495
☐ nº 7 ....495 ☐ nº 8 495
☐ nº 9 550

[redacted]

☐ RAMBA 1 700 ☐ RAMBA 5 725
☐ RAMBA 2 700 ☐ RAMBA 6 750
☐ RAMBA 3 725
☐ RAMBA 4 ..725 ☐ RAMBA 7 ...750

[redacted]

☐ BRIAN THE BRA N(1) *M A Martin* 250
☐ COMO UN GUANTE...(1) *Daniel Clowes* 250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* 250

KISS MANGA

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro* 300

AUTORES

ordenado alfabeticamente por el nombre del dibujante

CALONGE
☐ CALONGE (col.Delirio Grafico) 785

CARRATALÁ
☐ CARRATALA (col.Delirio Grafica) 885

CEESEPE
☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ...785

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.).... 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850
Ver colección X numero 78

[redacted]
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐ 2 Si yo fuera rey 650
☐ 3 La historia de mi vida 700
☐ 4 Mode O'Day 700
☐ CD-musica TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

CHATARO
Ver colección Kiss Manga nº 1

DAMIÁN
☐ BONSAI (color) 850

FEROCIUS
Ver colección X numeros 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐ COMPLICES *con Marta Pons* 850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER 575
☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla Murillo* 525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS (*Novela Gráfica*) .... [redacted]5
☐ MECHANICS (color) 950

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.) 500
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
☐ EL HOMBRE DESEADO (2ª ed. EL HOMBRE NUEVO) 995
☐ PRETTY BABY 975
☐ LISISTRATA 995
☐ BEACH BOYS 995
☐ HUEVOS DE TORO 995

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edicion) .... [redacted]
☐ RANXEROX (color, 5ª edicion) 975

MAGNU[redacted]
☐ 1 El Desconocido (1) 800
☐ 2 El Desconocido (2) 850
☐ 3 El Desconocido (3) 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
COLECCIÓN NECRÓN
☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2
☐ NECRON 3 ☐ NECRON 4
☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 .... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color)...950

MATTO[redacted]
☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA 575
☐ TAXISTA (II) 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
☐ DOCTOR VERTIGO 700
Tambien ver X 29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800
COLECCIÓN TODO MAX
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* 895
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MÓNICA y BEATRIZ
Ver colección X numeros 69 Y 76

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

[redacted]
☐ [redacted] 1975-1980 700
☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ ALI BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS (*Novela Gráfica*) 995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PETER(RIVERSTONE)
Ver colección X numeros 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ ODIO (1) 595

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edicion) ... 800
☐ AMIGAS (2ª edicion) 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con Lo Omertà* 900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 ....250 ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
Tambien ver colección X numero 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ...235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS.
☐ 1 (3ª edicion) Freak Brothers 860
☐ 3 (2ª edicion) Freak Brothers 760
☐ 4 (2ª edicion) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓ[redacted]Z
☐ EL INSTITUTO (2ª edicion) *con Barreiro* 950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edicion) 995
☐ GON 2 995
☐ GON 3 995

TAYLOR
☐ Modelo de dia 595

TOBALINA
Ver colección X numeros 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!...650

VARENNE
Ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ **9** LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* 575
☐ **12** EGO TRANSFER *Leclaro* 575
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Gary Morrou* 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ....57[illegible]
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell, Lo Duca* 800
☐ **16** LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ **21** MONA STREET *Frollo* 650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCOLINA *Faspur / Romanini (Ubaldi)* 625
☐ **25** RANGOON *Houpeur* 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Lecit* 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina Martí* 625
☐ **31** LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gotha* 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ **38** THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ **39** HERMANAS *Sting, Saint Germano* 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Grammaticci* 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Garcia/Mambrú* 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Ontiyú* 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garcia Mambrú* 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ **52** LA ESPIA *Coq* 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ **54** CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo Pocu* 750
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ....[redacted]
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ **62** EVA *Arcor* 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorenzo Bonazzi* 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ **70** MISS 130("manga" version integra) *Chiyoji* 860
☐ **71** EL NIGROMANTE Kristo .775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorenzo Bonazzi* 775
☐ **74** LAS DEP DEL C. ZARTOG (COLOR) *Pourbet* 960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" version integra) *Chiyoji* 860
☐ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz* 960
☐ **77** EXCESOS ("manga" version integra) *Hachuru* 875
☐ **78** SATURNIN (color) *Cadelo* 975
☐ **79** LETHAL LADY ("manga" versión integra) *Yumeno* 875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ ESPECIALES, ...675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11 nºs + 1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ________ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nºs).
El primer nº que deseo recibir es el: ________ ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volumenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ________ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

MINIFALDAS número 1
CHATARO
300 ptas
(Formato comic book)
(48 paginas B/N)
Minifaldas es el bombazo del mes, la serie de manga erotico que ha causado auténtica sensación entre los jóvenes de su pais, por fin en España, inaugurando una nueva colección: KISS MANGA!!! Prohibido perderse las geniales y divertidas aventuras eróticas dibujadas por **Chataro**

BRUT 4
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (2)
CLOWES
250 ptas
(Formato comic book)
(48 paginas B/N)
(2 de 5)
Segunda entrega de esta obra capital del cómic de los 90. El autor más personal y carismático del nuevo underground nos sumerge en un mundo onírico y enfermizo que empieza donde acaba la cordura.

BRUT 5
EL PLAYBOY (2)
LA CONCLUSION
BROWN
250 ptas
(Formato comic book)
(48 paginas B/N)
(2 de 2)
Conclusión de la impresionante saga que ha dado a conocer en nuestro pais al autor mas destacado del comic canadiense actual. Una cronica tierna pero amarga de la adolescencia de **Chester Brown**, marcada por la revista PLAYBOY a golpe de paja.

EL HOMBRE DESEADO
segunda edición de EL HOMBRE NUEVO
RALF KONIG
995 ptas
(Formato novela grafica)
(68 páginas B/N)
Con motivo del estreno de la película del mismo título, **Ediciones La Cupula** reedita la obra fundamental del autor aleman, para todos aquellos lectores y lectoras que todavia no hayan descubierto una de las historias mas divertidas y reveladoras del cómic humoristico adulto. Si te has reido con la película... **espera y leerás**.

VENTA POR CORREO

¡¡SUSCRÍBETE!!
Alegranos el dia durante un año.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________
DOMICILIO ____________________
D.P./CIUDAD ____________________

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES GRATUITOS)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS. GRATUITO

TOTAL ________ PTAS

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº ________)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
——NO HACEMOS——
ENVIOS CONTRARREEMBOLSO

BOTAS Y TACOS

¡NO QUIERO, MALDITA SEA! ¡ESTOY BIEN EN ESTE CLUB Y NO TENGO PORQUÉ IRME AL CULO DEL MUNDO PARA TRIUNFAR!

¡TE CALLAS, CAGONLA'..! ¿NO VES QUE ESTOY HABLANDO CON LOS SEÑORES DE LA RADIO?

PUES SÍ, SEÑOR, MI HIJO HA TENIDO OFERTAS DE VARIOS CLUBS...

NO... NO HE TOMADO LA DECISIÓN AÚN.

SÍ SEÑOR, SÍ... YO LLEVO LOS ASUNTOS DE MI HIJO.

MONCHI, TE ESTABA ESPERANDO.

¡DIOS MÍO, CÓMO TIENES LA CARA!

¿TODO ESO TE LO HA HECHO LEONEL?

¡BAH! COSAS DEL FÚTBOL PROFESIONAL.

¡CUANDO TE VI EN EL CAMPO NO ME LO PODÍA CREER!

NO TENÍA IDEA DE QUE JUGASES AL FÚTBOL.

CURIOSO, ¿EH? VECINOS DESDE HACE TANTO...

¿EN EL CAMPO?... ¡SI A TI EL FÚTBOL NO TE GUSTA!

¿Y ESA PINTA?

ME LO HA REGALADO MI NOVIO.

ES ULTRA, ¿SABES?

BUENO..., YO TAMBIÉN.

PRECISAMENTE HEMOS QUEDADO PARA VER LOS ENTRENAMIENTOS.

¿PARA VER LOS ENTRENAMIENTOS?

...Y YO HE PENSADO QUE YA QUE TÚ VAS A ENTRENAR PODÍAMOS IR JUNTOS.

¿TE VES MÁS CERCA DE RENOVAR O DE IRTE?

¿HAS DECIDIDO ALGO SOBRE TU FICHAJE?

¡MIRA AQUÍ, MUCHACHO!

¡OUCH!

¡MONCHI, MONCHI, AQUÍ!

¡HARÉ LO QUE ME DÉ LA PUTA GANA! ¿QUÉ COJONES OS IMPORTA ESO A VOSOTROS?

¡GUAU! ¡QUÉ FAMOSO TE HAS HECHO!

SÍ, HAY VARIOS CLUBS QUE VAN TRAS DE MÍ. PERO NO ME GUSTAN...

...PORQUE SÓLO ME QUIEREN POR MI FACETA VIOLENTA.

¡JODER, CUANDO LE METISTE AL LEONEL GÓMEZ FUE DE PUTA MADRE!

BRUTAL.

LO QUE PASA ES QUE YO NO SOY ASÍ... YO SÉ TOCAR, TENGO VISIÓN DE JUEGO Y ESO...

QUIERO DEMOSTRAR QUE SÉ JUGAR.

¡CHAVAL, DEJA DE HACER EL GILIPOLLAS CON ESA LATA, NO ME VAYAS A ROMPER EL ESCAPARATE!

¡JA, JA! EL HIJOPUTA DE LEONEL CREÍA QUE TE ESTABA PUTEANDO Y ENTONCES TÚ ¡ZACKA!

¡QUE SE JODA POR SUDACA!

¡CHAVAL! ¿ME HAS OÍDO O TENGO QUE DARTE UNA OSTIA?

¡CLAN!

¡CRIC CLAC!

¡CRASH!

¡QUÉ GUAY!

¡VAMOS!

¡HIJOS DE PUTA!

MIRA, AHÍ ESTÁ MI NOVIO.

FONDO

HOLA.

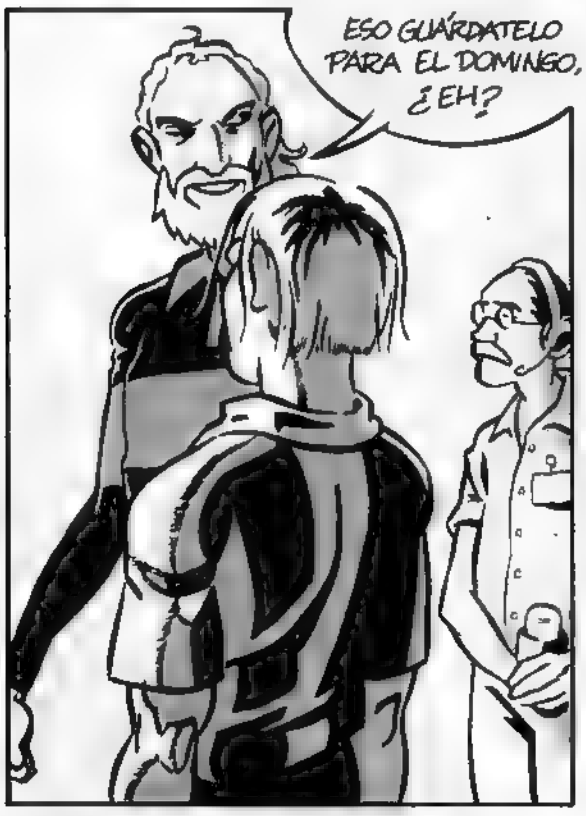
DE PUTA MADRE LO DEL OTRO DÍA, TÍO...

...EL MIERDA DE LEONEL SE LO HABÍA BUSCADO.

OYE, MIRA A VER SI PUEDES JODER AL NORBERTO RAMOS EN EL ENTRENAMIENTO. YA SÉ QUE ES DE NUESTRO EQUIPO, PERO NO DEJA DE SER UN SUDACA.

NOEMI, TU NOVIO ES UN IMBÉCIL

SE VAN A ENTERAR TODOS DE LO QUE ES JUGAR.



"A lo largo de tu vida has de decidir entre el pelo largo o corto..."

Chorrada promocional del WW Polo.

GERMÁN

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN... EL DEMONIO ROJO

¿POR QUÉ LAS TÍAS DE FAMILIA BIEN ESTÁN MÁS BUENAS QUE LAS QUE PERTENECEN A UNA DE POCOS RECURSOS?

¿No les basta con tener dinero?

SÍ, DE ACUERDO, EN TODOS LOS SITIOS HAY DE TODO, YA LO SÉ... PERO SEAMOS SINCEROS: EN GENERAL HAY SIEMPRE MÁS NIVEL EN UN COLEGIO DE CURAS O EN UNA DISCOTEJA PIJA...

...QUE EN UNA ACADEMIA DE BARRIO O UN GARITO JEVITRÓN.

(Y NO ME DIGÁIS CHORRADAS DE QUE ÉSTAS SON MÁS MAJAS)

YO CREO QUE CUANDO UNO NACE FEO (O FEA) Y POBRE, SI QUIERE EMPAREJARSE NO TIENE OTRO REMEDIO QUE HACERLO CON OTRO SER IGUAL DE FEO.

EN CAMBIO, SI UNA PERSONA ES POBRE PERO MUY GUAPA, TIENE MUCHAS PROBABILIDADES DE PILLAR A ALGUIEN DE PASTA.

(SÍ, LO SÉ, SUENA PATÉTICO, PERO NO ME INSULTÉIS; LO SIENTO MUCHO, LA VIDA ES ASÍ, NO LA HE INVENTADO YO)

DE ESTA FORMA, LA RAZA DE LOS RICOS SE VE CONTINUAMENTE MEJORADA. ADEMÁS, LAS GUAPAS DEJAN DE SER POBRES, CON LO QUE LA MEDIA DE BELLEZA EN ESTE SECTOR DE LA POBLACIÓN DISMINUYE.

otras teorías y/o amenazas
Feministas al apdo. 9436
28080 MADRID

Mauro Entrialgo 1995

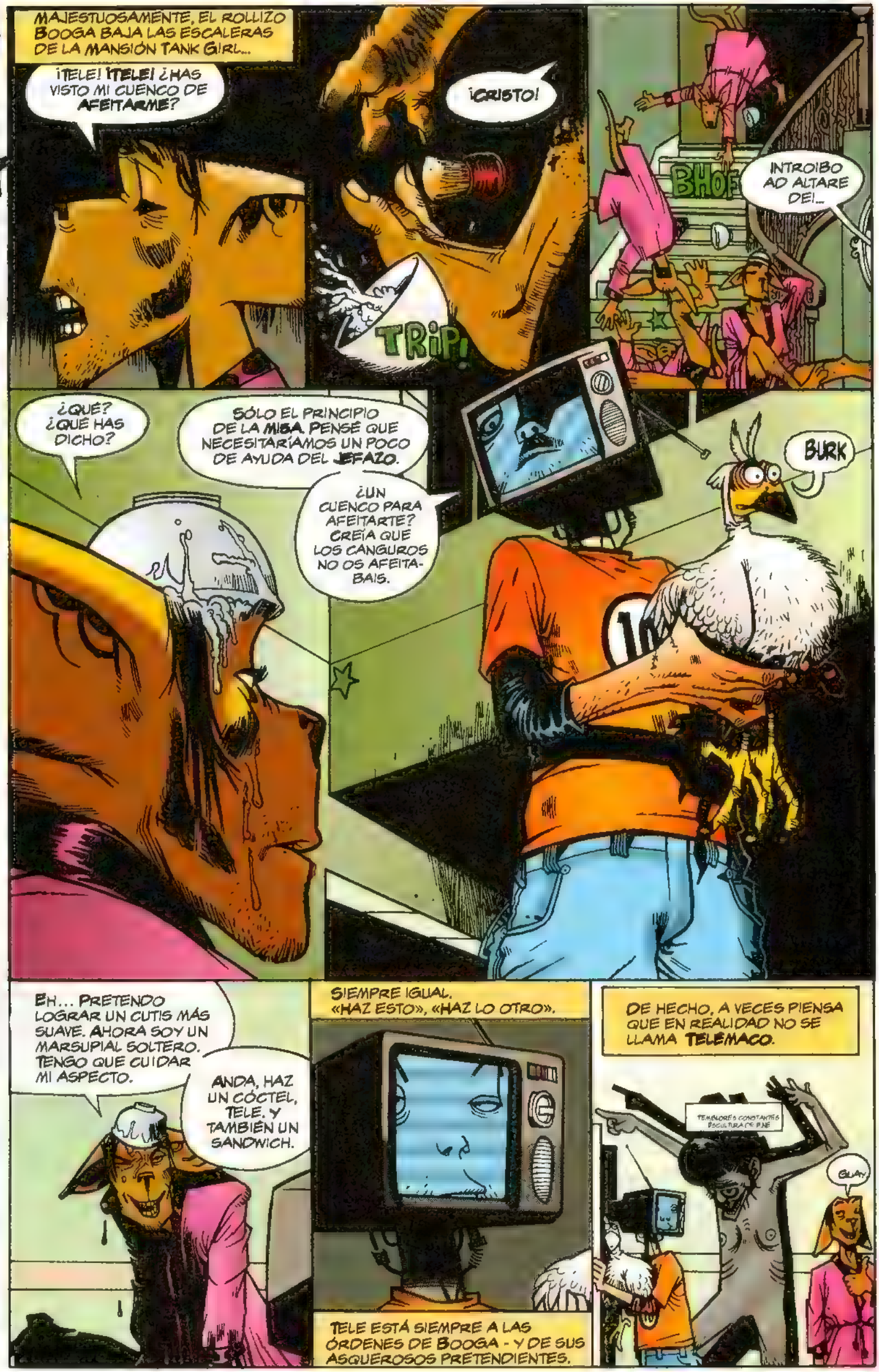
Las aventuras de
FAT FREDDY
EL MISMO
FLASH!
© BY GILBERT SHELTON
¿QUÉ TE PASA?
¡AG! ¡ME HAN MANGADO EL MALETÍN DE VIAJE EN LA ESTACIÓN!
TENÍA EL NUEVO EJEMPLAR DE "EL HOMBRE PÁJARO".
GRR
SLAM!
AHORA, ¿QUÉ HACES?
¡ESTOY LLENANDO DE MIERDA DE GATO ESTE VIEJO MALETÍN QUE COMPRÉ EN EL RASTRO!
¡LA VENGANZA SERÁ MÍA!
¡VEN CONMIGO A LA ESTACIÓN Y ESCUCHA LOS GRITOS ANGUSTIADOS DE LOS LADRONES DE MALETAS CUANDO LO ABRAN A VARIAS MANZANAS DE DISTANCIA!
¡SIMPLEMENTE LO POSAMOS EN EL SUELO Y HACEMOS VER QUE MIRAMOS REVISTAS!
FLASH!
¡BUENAS TARDES, SEÑOR! ¡POLICÍA ANTIDROGA! ¿LE IMPORTARÍA QUE ECHE UN VISTAZO A SU MALETÍN!
EL PRINCIPIO DE OTRA HISTORIA

TANK GIRL

LA ODISEA

Dibujo: Jamie Hewlett

Guión: Peter Milligan



«¿QUIÉN SOY?» PIENSA. HOY SE SIENTE IGUAL QUE HAMLET.

TELE. HIJO DE **TANK GIRL** Y **BOOGA**.

HECHO, NO **CONCEBIDO**, DE PEDAZOS DE TELEVISORES, ORDENADORES, CADÁVERES DE SURFISTAS ARROJADOS A LA PLAYA.

¿ASÍ QUE SON SUS **PADRES**?

ORSON
ALFRED
FEDERICO
AND
WIGGY

EN CIERTO MODO. AUNQUE PARA ÉL ES COMO SI **TANK GIRL** FUERA SU PADRE, **BOOGA** SU MADRE...

¿Y AHORA QUÉ LE PREOCUPA?

MUE BLE
BAR ETO

TANK GIRL LLEVA TANTO TIEMPO FUERA... SU MANSIÓN ESTÁ LLENA DE MIERDA. HAY PRETENDIENTES QUE SOLICITAN LAS ATENCIONES DE BOOGA.

SHAKER MAKER

¿PRETENDIENTES?

PRODUCTORES **AMERIKANOS**. Y EL PEOR DE LA PUTA BANDA...

¡TONY EL CHAQUETAS!

ESTO... DE VERAS QUE NO ME PARECE **BIEN**, TONY.

NI BIEN NI MAL. **TANK GIRL** NO TE HACE FALTA. SU EGO LA LLEVA DE CABEZA A LA NADA. Y TE ESTÁ **ARRASTRANDO** CON ELLA. EN LA PRÓXIMA PELÍCULA LA ESTRELLA HAS DE SER **TÚ**.

ANDA, TÍO, ÉCHAME UNA CRUZ AQUÍ...

¡DIOS!

HUY. PERDÓN. SE ME HA IDO LA ANTENA.

SPLOSH!

DRRRENCH!

BUEN TRUCO, TELE. PERO NO ES MÁS QUE POSTPONER LO INEVITABLE...

CÓMPRATE UN **LABERINTO** Y PIÉRDETE, MONSTRUO HÍBRIDO DE LA NATURALEZA. AQUÍ YO Y BOOGA ESTAMOS HACIENDO **NEGOCIOS**.

CONTRATO

TELE DEJA LA **MANSIÓN TANK GIRL** Y VIAJA A **PYLON CITY**, MAJESTUOSA CIUDADELA DE **BILLY OZ**, EL MÁS SABIO Y ANCIANO MAMÍFERO DE AUSTRALIA...

¿LO QUÉ? ¿TAN CRUEL?

TANK GIRL, VIEJO SORDO. QUIERO SABER CÓMO HABLAR CON ELLA ANTES DE QUE TONY EL CHAQUETAS LE BAJE A BOOGA LAS **BRAGAS METAFÓRICAS**.

¿**BAJAS METEÓRICAS**? MIRA NENITA, POR AQUÍ NO HAY DE ESO. INTÉNTALO EN LA **COSTA**. CUANDO YO...

¿QUÉ IBA DICIENDO?

NI IDEA. CREO QUE ESTOY PERDIENDO EL TIEMPO.

RIB

ES VERDAD. BEBIENDO EL VIENTO. ES LO QUE SE HACE SIEMPRE EN EL MAR. COMO EN ESA CANCIÓN...

¡ME HICE MARINO PA' VER EL MAR, PA' VER, PA' VER, PA' VER DE BEBER..!

MODALIDAD INELUCTABLE DE, ESTO... DE LO QUE UNO **VE** CUANDO MIRA.

LO QUE QUIERE DECIR: CUANDO UNO CIERRA LOS OJOS EL MUNDO PERMANECE.

TELE CIERRA LOS OJOS. ¿SIGUE AHÍ EL MUNDO? ¿LO HA CREADO ÉL?

¿Y QUÉ HAY DE TANK GIRL? ¿**TANK GIRL**, LA AMIGA DE LOS CANGUROS?

ABRE LOS OJOS. SÍ, AÚN SIGUE AHÍ. TODO EL TIEMPO SIN ÉL. Y SÍ, ELLA SIGUE SIN ESTAR AHÍ...

¡**MAR VERDEMOCO**! ¡DIOSES DE LA ESPUMA! DECIDME CÓMO PODRÍA ENCONTRAR A TANK GIRL, MI PADRE, MI PADREMADRE...

EN SEÑAL DE RESPUESTA, LOS DIOSES PROTEICOS DE LAS PROFUNDIDADES EMPAPAN AL CATÓDICO NADA PRACTICANTE...

¡DIOS!

¡WOOOSH!

UGHHH

¡**GRACIAS**! ¡AHORA EMPEZARÉ A ECHAR **CHISPAS**! ¡ME HABÉIS **MOJADO** LAS VÁLVULAS!

DING!

MOJADO. PIENSA. MAR. AGUA. ESTAMOS HECHOS SOBRE TODO DE AGUA. ES LO QUE NOS UNE.

¿ACASO ES UNA **SEÑAL**? ¿PODRÍA USAR LA OTRA CLASE DE AGUA, EL ROCÍO DEL ÉTER, LAS ONDAS DEL HERZIO, LA MONEDA DE LAS SEÑALES TELEVISIVAS?

¿PODRÍA MANDARLE UN **MENSAJE**? ¿SINTONIZARLA CON LA CABEZA, LLAMARLA CON **TELEIDEAS**?

¿PODRÍA MANDAR SUS SEÑALES LEJOS, LEJOS, COMO UN BARCO SILENCIOSO?

M.ENTRAS TANTO, EN LA BELLA CIUDAD DE DUBLIN...

ECCLES ST.

...TANK GIRL COME CON DELEITE LOS ÓRGANOS INTERNOS DE BESTIAS Y AVES Y LO QUE SE LE PONGA POR DELANTE...

MOLLEJAS, HÍGADOS, RIÑONES Y SESOS BAJAN POR SU APARATO DIGESTIVO COMO SI FUERA EL FIN DEL MUNDO.

¿Y TÚ QUIÉN ERES? ¡ME ESTÁS HACIENDO QUEDAR COMO UNA **PUERCA**! ADEMÁS ESTA HISTORIA ES **MÍA**. QUIERO CONTARLA YO.

ESTO... ACTUALMENTE TANKIE ES LA REHÉN NO-INVOLUNTARIA DE **C.I.A.** - LA **CALYPSO IRISH ARMY**.

HACE MUCHO TIEMPO, Y USTED QUE LO LEA, UN HOMBRE ESCRIBIÓ UNA GRAN ODISEA...

SOBRE UN REY QUE QUERÍA VOLVER, PARA QUE SU REINA ESTUVIERA CON ÉL.

¡EH, ESTOY HABLANDO CONTIGO, SUCIA VOZ OMNISCIENTE MODERNISTA DE MIERDA!

BAM! BAM!

¡AARRGH!

GAK

VIÑETA ENTINTADA POR EL ARTISTA INVITADO «RANDY LINEACHUNGA».

BIEN, **ASÍ** ESTÁ MEJOR. ES UN POCO MÁS TARDE Y ESTOY ESPERANDO QUE SE VACÍE EL **TIGRE**.

TIGRE

10

NO SÉ QUÉ PASA AQUÍ CON LOS **ESPEJOS**. TODOS ME SACAN... **RECHONCHA**.

POR FIN SALE **AURORA LA DE ROSADOS DEDOS**...

-TARDES, AURORA.

QUÉ HAY, TANK GIRL, ME ENCANTÓ LA PELI. ES GENIAL, ESTO DE **CONOCERTE**. ¿A QUE ESTE SITIO **MOLA**?

AHH, SÍ... SÍ ME DISCULPAS TENGO QUE CAGAR.

ESTA AURORA, SIEMPRE TAN... **BRILLANTE**.

ME GUSTA PODER DECIR QUE ÉL ACABA DE PARTIR, Y QUE LLEGARÁ AL FIN TRAS MUCHO SUFRIR.

TIENE MORRIÑA DE SU JACA, TIENE QUE ENCONTRAR A SU NENA EN ITACA...

Y FFZZZT

CHUNK

HEY, ¿QUÉ LE PASA AL **TELEVISOR**?

TANK GIRL... ¿PUEDES **OÍRME**?

¡JESÚS, ES **TELE**! ¡EN LA TELE!

¿QUÉ PASA, CHAVAL?

TANK GIRL, SI PUEDES OÍRME... **¡VUELVE!** ENTRE GORRONES Y PRETENDIENTES TE ESTÁN DEJANDO SECA LA MANSIÓN... BOOGA ESTÁ A PUNTO DE FIRMAR UN CONTRATO DE CUATRO PELÍCULAS CON TONY EL CHAQUETAS, DEJÁNDOTE FUERA...

¿TONY EL CHAQUETAS? ¿BOOGA?

DIOS MÍO, ¿HE ESTADO FUERA TANTO TIEMPO?

SÉ QUE LA FAMA SE TE HA SUBIDO A LA CABEZA, PERO DEBES VOLVER, TREPAR POR EL CORDÓN UMBILICAL HASTA EL **OMPHALOS** SIN MÁCULA DE TU EDÉN MATERNO ESPIRITUAL.

SI PUEDES VER... GHTHH... ZZZZ

...ME GUSTA PODER DECIR, ÉL ACABA DE PARTIR...

ESA NOCHE ME CUESTA DORMIR, AUNQUE ME HE PASADO EL DÍA BEBIENDO

MIRANDO HACIA ATRÁS VEO QUE LA FAMA MUNDIAL SE ME HA SUBIDO A LA CABEZA, NO SÓLO AL ESTÓMAGO.

LAS COSAS EMPEZARON A IR MAL EN LA GIRA DE PROMOCIÓN DE LA PELÍCULA DE MI VIDA.

UN TIPO LLAMADO **TROY** DABA UNAS FIESTAS SALVAJES.

PUF! PUF!

PUFF DRAW DRAG ACHUG SUCK

DEMASIADO TIEMPO, DEMASIADO...

¿PERO CUÁNTO LLEVO AQUÍ ATASCADA EN ESTA FIESTA DEL CALIPSO, OYENDO SUS CANCIONES ESTÚPIDAS Y ZAMPANDO CON KEANU REEVES Y JULIA ROBERTS?

¡MIENTRAS BOOGA ESPERA EN CASA, RECIBIENDO PROPUESTAS DEL PUTO CHAQUETAS!

AGUANTA, BOOGA. SINTONIZA, TELEMACO.

¡ALLÁ VOY!

POCO DESPUÉS, EN EL INGENIOSAMENTE LABERÍNTICO APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO BAJO EL NÚMERO 7 DE ECCLES STREET...

ESTO TENÍA QUE HABERLO HECHO HACE TIEMPO. ¡MIS AMIGOS NO VAN A **RECONOCERME**!

TANK

¡HOLA, GUAPO!

ES HORA DE QUE TÚ Y YO VOLVAMOS A SER **UNO**.

PERO LOS **DIOSES DE LA CORPULENCIA** PARECEN TENER **OTRAS** IDEAS.

¡MIERDA! ¡NO **PASO**!

¡ESTOY TAN GORDA QUE NO ENTRO NI EN MI TANQUE!

¿Y TÚ QUÉ QUIERES?

TE HE SEGUIDO HASTA AQUÍ. ¿ME FIRMAS UN AUTÓGRAFO? ES QUE... BUENO, **MOLAS**.

¿UN **AUTÓGRAFO**? ¿NO VES QUE TENGO UN PEQUEÑO PROBLEMA DE PERÍMETRO?

DEBERÍAS PONERTE A **DIETA**.

GRACIAS POR TUS SABIAS PALABRAS, AURORA.

¿CÓMO PUEDO SEGUIR UNA **DIETA** CUANDO ESOS **CANTANTES DE CALIPSO** ME CEBAN CON **ANIMALES MUERTOS**?

FÁCIL. ES UN TRUCO DE NIÑAS.

CREO QUE SE LLAMA **BURLIMIA**.

ES ITALIANO O ALGO ASÍ.

ASÍ QUE PROBÉ EL ANTIGUO Y NOBLE ARTE .TALIANO.

BLURP!

Y...

¡DIOS, FUNCIONA! ¡ERES OTRA VEZ TÚ MISMA!

NO SEAS BOBA, AURORA. METERTE LOS DEDOS HASTA LA GARGANTA ES UNA ESTUPIDEZ —Y MÁS SI SABES **DÓNDE** LOS HAS METIDO ANTES.

LO QUE USÉ ES EL «**PLAN MENUDA Y ESBELTA DE ANDREA DWORKIN**». ¡VA DE VICIO!

EH...YO QUERÍA... ¿PUEDO... IR **CONTIGO**?

MIRA, EL VIAJE SERÁ DURO; ANTES TENGO QUE RECOGER AL RESTO DE MIS COLEGAS... Y BUENO, PARA SER BRUTALMENTE CABRONA CONTIGO, **ESTORBAS** UN POCO.

POR FAVOR, HAGO MUCHA COMPAÑÍA, Y POR LAS MAÑANAS ESTOY GENIAL.

VALE, PERO SÓLO SI PROMETES NO ESTAR MUY BRILLANTE CUANDO TENGA **RESACA**.

LO QUE TÚ DIGAS.

FONDLE FONDLE

VALE PUES. ¡**NOS VAMOS**!

¡UAU!

VROOM! CHUB CHUB!

VIVIR CON CANTANTES DE CALIPSO ES COMO TENER UN NOVIO FEO PERO RICO CUYA MADRE NO TE SOPORTA.

VROOM!

FWOOR!

ARGH!

KRAAASH!!!

NO SÉ POR QUÉ, PERO **ES ASÍ.**

¿Y AHORA?

BUSCAMOS AL RESTO DE MIS COLEGAS.

SI NOS PATEAMOS CUIDADOSAMENTE TODOS LOS PUBS Y GARITOS DE DUBLIN **SEGURO** QUE LOS ENCONTRAMOS.

QUÉDATE UN POCO MÁS, TANK GIRL. TE HE ESCRITO UN CALIPSO NUEVO SÓLO PARA TI. LA LETRA ES MUY ESCATOLÓGICA.

¿LO VES, AURORA? BÁSICAMENTE SON TIPOS DECENTES, AUNQUE DESCARRIADOS. NO TIENEN **MALA INTENCIÓN.**

POR SUERTE PARA NOSOTRAS, YO SÍ.

BLAM!

JOER, MENOS MAL QUE ESTA VIOLENCIA INTOLERABLE NO ES MÁS QUE UNA PARODIA; SI NO, TENDRÍAMOS **SERIOS PROBLEMAS.**

Fin del episodio.

VORTEX

Dibujo y Guión:
VINCE

CAPÍTULO CUARTO

Estados Unidos, 1937. El profesor **Steinberg** ha enviado al futuro a su ayudante **Tess Wood** y al agente especial **Campbell** para recuperar los planos del **MX-13** (la **Máquina del Tiempo**) de manos de unos espías nazis.

Ciudad Alta, 3020. Una explosión terrorista acaba separando a **Tess** de **Campbell**. La bella joven es detenida y subastada como "virgen sana" en la **Arena de Ephez**, donde varios nobles pujan denonadamente por ella: al final, será el reputado **Barón Mordo**, consejero del **Califa**, quien se quede con nuestra heroína. Pero **Madame Ziprinn** y **Caliostro**, el propio hijo del Califa, conspiran con oscuros intereses para secuestrarla o, en el peor de los casos, matarla, en servicio a un misterioso "jefe"...

En la residencia del Barón, Tess disfruta de la compañía del robot **Gabor** y del sirviente jorobado **Walter**. El lujo y la comodidad la rodean. Pero esa misma noche, un intruso se desliza en la oscuridad de sus aposentos...

EH, QUÉ PASVVFFF..

TUFFF

¡¡UNNFF!!

¡GASP! ¡KOFF!

¡¡PEQUEÑA PUTILLA! ¡TU MUERTE VA A DIVERTIRME MÁS DE LO PREVISTO! ¡JE! ¡JE! ¡JE!

TONF

G-GAKK

¡¡¡YYEAARKK!

¡¡¡AAAHRRR!!! MIS OJOS... LA SANGRE... ¡NO VEO NADA!

¡C-COF-COF! ¡¡¡MALDITO!!! ¡NO ESCAPARÁS CON VIDA!

¡YA ESTOY HARTA! DESDE QUE LLEGUÉ NO HAN DEJADO DE ATARME, AMORDAZARME... VENDERME, HUMILLARME, ¡Y AHORA INTENTAR MATARME!

¡PERO SE ACABÓ! ¡QUIZÁ NO ENTIENDA NADA DE ESTA REPUGNANTE CIVILIZACIÓN, PERO NO DEJARÉ QUE ME ASESINEN!¡¡ COGERÉ A ESE TIPO Y LE DARÉ SU MERECIDO!

HUM. QUIZÁ ME HE PRECIPITADO... CON ESTA OSCURIDAD PUEDE ESTAR ACECHANDO EN CUALQUIER SITIO.

31

SERÁ MEJOR QUE VUELVA A LA HABITACIÓN ANTES DE QUE SE LE OCURRA ACABAR LO QUE EMPEZÓ... YA VEO ASESINOS EN TODAS LAS ESQUINAS

MIENTRAS, DENTRO DEL PALACIO

¡BARÓN! ¡BARÓN!

BARÓN, TRAIGO MALAS NOTICIAS... HE OÍDO QUE CALIOSTRO ESTÁ A PUNTO DE ATACAR... QUE CUENTA CON EL APOYO DE ALGUIEN *MUY IMPORTANTE*... DE ALGUIEN QUE DA *MIEDO*...

¿MÁS *IMPORTANTE* QUE EL CALIFA? ¡IMPOSIBLE! SIN EMBARGO, ESTO EXPLICARÍA QUÉ ESE MEQUETREFE ME HAGA FRENTE... UN JOVEN CACHORRO AZUZADO POR LOS COLMILLOS DEL LOBO

¿PERO QUÉ PODEMOS HACER?

INFORMAR AL CALIFA DE LA AMENAZA QUE SE CIERNE A SUS ESPALDAS. HACE TANTO TIEMPO QUE VIVE RECLUIDO

TANTO MEDITAR NO HA HECHO MÁS QUE ALEJARLE DEL PUEBLO. LA CIUDAD NECESITA UN LÍDER FUERTE O SERÁ SU PERDICIÓN

BBZZZIOU

MORDO, AMIGO MÍO ADIVINO LA RAZÓN DE TU LLAMADA SE TRATA DE MI HIJO, ¿VERDAD?

SÍ, OH CALIFA ¡LA SED DE PODER LE ENLOQUECE! PREPARA UN GOLPE PARA DESTRONARTE DE MOMENTO NO ME ATREVO A HACER NADA, PERO

¡MORDO, ERES SABIO! COMO SIEMPRE, HA SABIDO VER LA VERDADERA NATURALEZA DE LOS DEMÁS... EL ALMA DE MI HIJO ES MÁS NEGRA QUE LA NOCHE

ENTONCES, ¿CÓMO ACTUAR?

ACTUAR, ¿PARA QUÉ? ¿QUE QUEDA DE NUESTRO BELLO SUEÑO? ¿ACASO AÚN VALE LA PENA?

¿PARA QUÉ SALVAR A UNA MINORÍA DEGENERADA Y PODRIDA? NOS MOVEMOS ENTRE ESTÚPIDOS CORDEROS Y DECADENTES LOBOS, MORDO, SÓLO QUE

ESTA VEZ, ¡NI SIQUIERA LOS LOBOS SOBREVIVIRÁN! ¡ES EL ALBA DE *GRANDES CAMBIOS!*

¡¡¡DEJEMOS QUE ESTE MUNDO SE *ASFIXIE!!!*

PERO ¿Y VOS?

¿YO, AMIGO MÍO? ¡NO TE PREOCUPES! HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTOY.. FUERA DE PELIGRO.

xzZ ZZzz

WALTER, LLAMA INMEDIATAMENTE A NUESTROS AMIGOS DE LA *RESISTENCIA*... TENEMOS QUE ESTAR ALERTA ANTE ESOS CAMBIOS

¡MUY PREOCUPANTE, SÍ SEÑOR!

¡NO GRITES!

???

¡SOY YOOUMPFF!

¡EH! ¡TRANQUILA! ESTOY DE TÚ PARTE, ¿RECUERDAS?

¡CAMPBELL!

HA HUIDO EN ESTA DIRECCIÓN BUSCAD POR TODAS LAS GALERÍAS DE LA CASA - NO DEBE ANDAR LEJOS

¿QUÉ?!

¡NO TENGO TIEMPO DE EXPLICÁRTELO, PERO ES OBVIO QUÉ VIENEN A POR MÍ! ¡¡SÁCAME DE AQUÍ!!

HEMOS MIRADO POR TODAS PARTES - NI RASTRO-

ENTONCES REGISTRAREMOS EL INTERIOR - LA ORDEN DE CAPTURA NOS DA DERECHO A INFRINGIR LA LEY-

POLICÍA- ABRID-

BAM BAM BAM

Fin del episodio.

WOMEN

BREEDERS

WHITE ZOMBIE

HOLE

YA ESTÁ, LO QUE LE HACE FALTA A NUESTRO GRUPO ES UNA PERICA!

Pretende

L7

SONIC YOUTH

CLARO QUE SÍ, Y QUE ESTÉ BIEN BUENA!

NO, NO... DÉJATE DE HISTORIAS, UNA TÍA QUE SEPA DE MÚSICA!

SÓLO TIENES QUE MIRAR ESTA PARED.

ESO ES PORQUE LA DUEÑA DEL BAR ES UNA TÍA.

EH, ¿QUÉ TASA CON LAS TÍAS.

NADA, LAURA. ES QUE QUEREMOS COGER A UNA TÍA PAL GRUPO PERO NO CONOCEMOS A NINGUNA QUE SEPA MÚSICA...

LO QUE PODÉIS HACER ES CONVOCAR UNA AUDICIÓN Y ELEGIR ENTRE TODAS LAS CANDIDATAS LA QUE SEA LA MEJOR!

PERO PARA TRIUNFAR, OS VA A HACER FALTA ESO, Y MUUUCHA SUERTE...

INVASION BAR MUSICAL

TOMA, CHAVAL, Y DÁSELO A TU HERMANA...

¿QUÉ HAS HECHO... QUÉÉÉ?

REPARTIR ANUNCIOS PA QUE VENGAN LAS TÍAS, YA VERÁS, MAÑANA SERÁ EL GRAN DÍA...

NO CREO QUE POR ESO VENGA NADIE.

HOMBRE DE POCA FE... YA LO VEREMOS MAÑANA.

AL DÍA SIGUIENTE...

¿EH? ESTO ES IMPOSIBLE! ¿PERO QUÉ COÑO PONÍA EN EL ANUNCIO?

¿CÓMO?

¿QUIERES GANAR 200.000 PTS AL MES? $ $ ¿ERES UNA TÍA? ¿SABES CANTAR O TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO? PRESÉNTATE MAÑANA EN LA CASETA DE LA LUZ, LA DE DETRÁS DEL INSTITUTO! R'N'R

ALTO... UN MOMENTO DE ATENCIÓN! LAS QUE HAYAN VENIDO POR LAS 200.000 PELAS, LES TENGO QUE DECIR QUE ES MENTIRA, TAN SÓLO SOMOS UN GRUPO DE ROCK QUE BUSCA UN MIEMBRO FEMENINO... NO TENEMOS DINERO, A LAS QUE LES INTERESE, QUE SE QUEDEN!

VAYA JETA!

YA OS DECÍA YO QUE ESTOS ANUNCIOS SON UN TIMO!

ME ACUERDO DE TU CARETO!

PUES IROS, QUE SÓLO OS INTERESA EL DINERO! ¿Y EL ARTE, QUÉ, EH?

¿A VOSOTRAS OS INTERESA?

BUENO... YA QUE ESTAMOS AQUÍ...

PUES VENGA!

EJEM... YO HE TRAÍDO LA MÚSICA GRABADA EN UN CASSETTE Y LEO ENCIMA ESTE POEMA...

ORDAS SALVAJES ARRASTRAN SUS PASOS EN LA OSCURA NOCHE ACALLANDO EL LLANTO INFANTIL A TROCHE Y MOCHE... MATANDO Y ANIQUILANDO CON GRAN DERROCHE

¿YA ESTÁ?

SÍ!

... LO SIENTO. NO ES MALA IDEA PERO BUSCAMOS UNA TÍA QUE CANTE. POR CIERTO, EL POEMA ES TUYO, ¿NO?...

PUES SÍ!

MMMH

MOTHERFUCKER! HIJOS DE PUTA! BUAAAARG!!!

HEY, ESTA TÍA ME GUSTA. MIRA, ME HA ESCUPIDO Y TODO... QUÉ BUENO!

NO TIENE NI PUTA IDEA. ESO QUE HACE ES SÓLO POSE. NI SIQUIERA GRITA BIEN...

SUCK

NO OS DEJÉIS ENGAÑAR POR LA POSE. FIJAROS... ¿PARA QUÉ COÑO LLEVARÁ LA GUITARRA?

PUES A MÍ ME GUSTA...

SUCK MY PUSSY!

SIGUIENTE!

VAYA JACA!... NO HACE FALTA NI QUE CANTES, MACIZORRA, EL PUESTO ES TUYO!

YUJUU!

¿QUÉ DICES?

AH. PUES MUCHAS GRACIAS. DE TODAS FORMAS YA ME HE PREPARADO LA CANCIÓN, ASÍ QUE LA CANTO, ¿VALE?

EL GATO QUE ESTÁ TRISTE Y AZUL. NUNCA SOLVIDA QUE FUISTE MÍA...

Y AHORA, UN SOLO DE ÓRGANO!
NO LO HACE MUY BIEN... ¿VERDAD?
¿USTÉ CREE...?
...PERO, ESTÁ MUY BUENA...
EVIDENTEMENTE, LÁSTIMA QUE NO CANTE CON LAS TETAS.
REGGAE
NO HACE FALTA QUE ESCUCHEMOS A LA OTRA... MÍRALA... QUÉ FEA QUE ES...
NI HABLAR. LO JUSTO. ES JUSTO. SE MERECE UNA OPORTUNIDAD, IGUAL QUE MISS UNIVERSO...
ESTOOO, POR FAVOR, AÚN QUEDA UNA POR CANTAR.
PERO, ME HABÉIS DICHO...
TIENES MUCHAS POSIBILIDADES. NO TE PREOCUPES.
HOLA!
ME LLAMO EVA, Y ESTA ES UNA CANCIÓN DE AURORA BELTRÁN.
¿DE QUIÉN?
♫ ME SUMERJO EN MI CABEZA. MUERTE VEN ♫ VEO HOMBRES TORTURADOS ♫ MUERTE VEN ♫
CHISSST!
ESTA TÍA ES LO QUE NECESITAMOS. ES LO ÚNICO SENSATO QUE HE OÍDO HASTA AHORA.
PERO SI ES UNA CRÍA!
ES DE PUTA MADRE. SÓLO TENÉIS QUE OÍRLA!
SÍ, SÍ, ES VERDAD, SUENA MUY BIEN, PERO, ¿QUIÉN LE DICE A LA OTRA QUE NO?
FUCK
YA SE LO DIGO YO. LE HABÉIS DADO ILUSIONES!
MIRA CHICA, LO SIENTO, PERO TU ESTILO NO COINCIDE CON EL NUESTRO... NO TE LO TOMES A MAL...
QUÉ PENA!
OSCAR SÍ QUE SABE, ES UN ARTISTA Y SABE VER EN PROFUNDIDAD LAS CUALIDADES ARTÍSTICAS DE UNA MUJER.
PERO PODEMOS SER AMIGOS. POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
MATILDE.
QUÉ NOMBRE TAN BONITO... TE INVITO A CENAR!
TIENES UNOS OJOS PRECIOSOS!
QUÉ HIJOPUTA, SE LA LIGAO!
MUERTE VEN. ♫
Y TÚ CÁLLATE YA CON LA MUERTE DE LOS COJONES!
FUCK
4

SPRAYLIZ

Dibujo y Guión:
LUCA ENOCH

CAPÍTULO SEGUNDO

Clarence Sparrow es un fanático del culturismo y los anabolizantes, desquiciado debido a su nula capacidad de relación con el sexo femenino. Una noche asesina salvajemente a una chica que cometió el error de burlarse de su fealdad. Bautizado por la prensa como "Robespierre" por haber decapitado a su víctima, se ve obligado a continuar matando cuando dos agentes de Homicidios visitan su apartamento para interrogarle. Ahora todo el cuerpo de policía va a ir tras él.

Mientras, **Sprayliz** recuerda que, en una de sus incursiones nocturnas, creyó ver a un gigantón caminando por la carretera con algo parecido a una cabeza humana colgada de la mano.

¡YA VES QUÉ LÍO!

¡Y NO SÉ QUÉ HACER, KATE...!

HUY, HUY... ¡PUES VAYA PROBLEMÓN!

DE IR A LA POLICÍA, NI HABLAR...

PODRÍAS HACER UNA SERIE DE MURALES, NO SÉ... UNA ESPECIE DE RETRATO-ROBOT DEL MONSTRUO, ¿NO?

SÍ, ASÍ AL MENOS LA POLICÍA SABRÍA A QUIÉN BUSCAR... UN GIGANTE CULTURISTA. ¡Y ASÍ NO INVOLUCRARÍA A ABE!

A ÉL SÍ PUEDES DECÍRSELO... ¿ES POLICÍA, NO?

¡PUEDE HACERLO PASAR POR UN «SOPLO»!

¡EHNN!

¡UAUH! ¡VAYA «IPPON»!

¡BRAVO, NICHOLAS!

THUMP

BONITO VIAJE.

¡NICHOLAS!

¡AL POBRE LO HAS PUESTO EN ÓRBITA!

MIRA QUIÉN LLEGA...

...¡MI KARATECA PREFERIDA!

12/8

NICHOLAS, TE PRESENTO A ELIZABETH, UNA BUENA AMIGA.

HOLA, NICHOLAS... ¡BUENA DEMOSTRACIÓN!

ES UN PLACER.

NICHOLAS ENSEÑA JUDO. DA CURSOS A NIÑOS CON EL «DOWN».

¿CURSOS DE JUDO PARA NIÑOS DISMINUIDOS?

SÍ, DEBERÍAS VER CUÁNTO LES AYUDA.

WC

LES VA MUY BIEN, SOBRE TODO A LOS QUE TIENEN EL «DOWN»...

¡VAYA!

...SI VIENES AL GIMNASIO TE LO MOSTRARÉ.

EL VIERNES HAY UNA BUENA EXHIBICIÓN EN LA ARENA HARTLEY... ¿TE INTERESA?

¡AH, SÍ! SI VAIS, OS ACOMPAÑO...

...¡NO ES UN BARRIO MUY AGRADABLE!

¡OH, NUESTRO PALADÍN!

UN TIPO SIMPÁTICO... ¡Y ME HA HECHO UN REGALO...!

¡UN ZIPPO!

ES BONITO.

HA LLEGADO OTRO FAX DE K!NNOCK...

...QUÉ RARO, NO HABLA DE ESA MUCHACHA QUE LE MARCÓ LA CARA.*

POLICE

¡CIELO SANTO, VAYA JETA! ¿PERO DE DÓNDE SALE ÉSTE?

UN METRO NOVENTA Y CINCO DE ALTURA, CULTURISTA... ¡JODER, VAYA MÁQUINA!

¡EH! ¡AQUÍ PONE QUE ES EL MANÍACO QUE ARRANCA CABEZAS!

12/9

*EL VIBORA 176

LISTO_

ES HORA DE SALIR

A BUSCAR OTRA AMIGUITA SÍ_ Y_

ERUBUGERIL

_Y_ COMPRAR_ ¡MEDICINAS!

¡NUESTRO HOMBRE ES DROGODEPENDIENTE! ¡LAS PASTILLAS QUE TOMA SON ADICTIVAS!

MMH_

¡TENDRÁ QUE SALIR A BUSCAR MÁS!

MANDEMOS UN DESPACHO A LAS FARMACIAS DE LA CIUDAD, UN RETRATO-ROBOT_

PD

_QUE NOS TENGAN INFORMADOS.

CLK

YOU MUST REMEMBER THIS_

A KISS IS JUST A KISS

¡JODER!

¡LAS DOS! ¡Y ÉSA PLANTADA DELANTE DE LA TELE!

¡TENÍAN QUE DAR "CASABLANCA" JUSTO A ESTA HORA!

¡UF!

¡HASTA QUE NO SE ACUESTE, NO PUEDO SALIR!

12/10

MMH...

«EROBOGERIL, EURONFUROL»...

...¡SON PALABRAS MAYORES!

¿Q-QUE PROBLEMA HAY?

SIEMPRE LAS TOMO... ...¿NO VE LA RECETA?

SÍ, PERO ESTÁ CADUCADA Y YO, SIN UNA RECETA MÉDICA AL DÍA, NO PUEDO DARLE LAS MEDICINAS_

...SI QUIERE PUEDO DARLE OPTERIDOL, O_

OUGH

KRAK

¡A LA MIERDA!

¡ESTÚPIDO!

CRASH

YA ESTÁ...

ANK

...¡BIEN FÁCIL!

¡EH!

BRAM

¡FACILÍSIMO!

12/11

¡POR FIN!

¡YA NO AGUANTABA EN CASA!

ROOOOOO

ESTA NOCHE PASARÉ EL PUENTE...

¡¡IREMOS A LA ZONA DONDE «ROBESPIERRE» ATACÓ LAS ÚLTIMAS VECES!

VAYA LUGAR... ¡DA ESCALOFRÍOS!

VRRN VRRN

MMH, ESTA PARED SE VE BIEN HASTA DESDE LA CALLE PRINCIPAL... ¡PERFECTO!

SLP

PRIMERO UN CROQUIS AL CARBÓN.

SCRTCH SCRTCH SCRTCH

!

KTAT

12/12

?

TAK

CH'QU!LLOS...

CH!QU!LLOS QUE P!NTAN LAS PAREDES

F!UU_

¡BUM! ¡BUM!

TAK TAK

TA

_HAY QUE TENER GANAS PARA METERSE EN ESTOS BARR!OS DE M!ERDA.

PARECÍA MUY JOVEN_

_¿CÓMO NO TIENE MIEDO DE IR SOLA DE NOCHE?

¡YO, CON TRES AÑOS EN EL OFICIO, AÚN NO ME HE ACOSTUMBRADO!

TKAT TKAK TKAK

TKAK TKAT TKAK

UUFF_ ESTOS COLORES A BASE DE ALCOHOL SERÁN MÁS BRILLANTES_

FSSSSSS

_¡PERO !NTOX!CAN MOGOLLÓN!

12/13

FLASH

LLEVA UNA MEDIA HORA MUERTO, TENIENTE... Y HAY UN TESTIGO QUE HA VISTO HUIR A UNA PERSONA...

DEBE HABER RECIBIDO UN IMPACTO FUERTÍSIMO EN LA MANDÍBULA...

...¡LE HA ROTO EL CUELLO DE GOLPE!

¡YA!

Y MIRA ESTO...

...¡NUESTRO HOMBRE HA PASADO A REPOSTAR!

UFF... ESTE CALLEJÓN NO SE ACABA NUNCA...

...¡Y TODO POR MI MALDITA MANÍA DE TOMAR ATAJOS!

TKAK TKAK TKAK

NO VEO EL MOMENTO DE QUITARME ESTAS CONDENADAS BOTAS Y DE...

TUP

¿QU...?

AAAAHH!!

AAAAHH

SIEMEN

¡DIOS MÍO!

¿QUÉ HA SIDO ESO?

PARECÍA EL GRITO DE UNA MUJER...

CLNK

... ¡QUIZÁ SEA LA TÍA QUE HA PASADO ANTES!

KTUP

VROOR

¡ESPEREMOS QUE SÓLO HAYA VISTO UNA RATA!

¡RÁPIDO!

SKREEE-OO

¡VENÍA DE DETRÁS DE ESOS BLOQUES!

SKEEE

12/15

SE QUE VOY A METERME EN UN LÍO...

...¡EN UN BUEN LÍO!

¡ALLÍ EN EL SUELO HAY ALGO!

SKREEEE

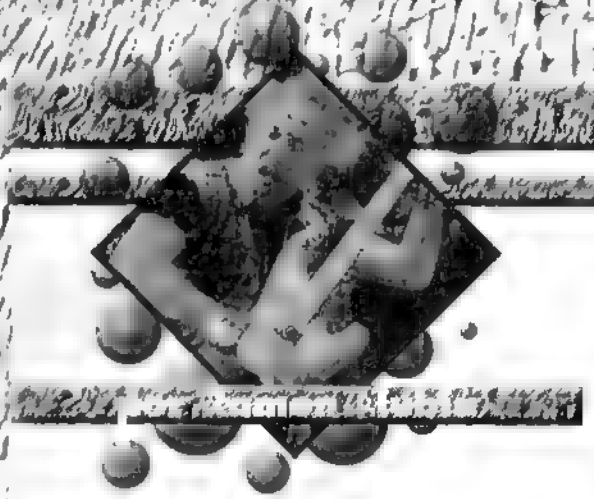
¿PERO QUÉ...?

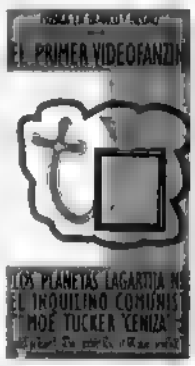
....?

¡OH, DIOS, NO!

12/16

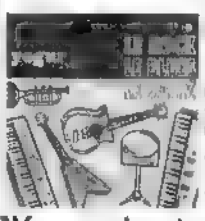
Fin del episodio.





¡Epa! ¡Acontecimiento! El fanzine **MUSICA EN BLANCO Y NEGRO** ha puesto en circulación lo que parece ser el primer videofanzine del estado. Es una cinta VHS de media hora con entrevistas a Los Planetas, Lagartija Nick, El Inquilino Comunista, Moe Tucker (ex Velvet Underground), reseñas de discos y un curioso cortometraje. Es evidente que se hace atractivo sólo por la iniciativa de haber pasado el periodismo musical independiente al soporte audiovisual. Además no han dejado de editar la revista que, en esta ocasión, está dedicada casi a exclusividad a la parte literaria clásica del fanzine. Cto: C/ Grecia, 2. 18198 Huétor Vega, Granada. 750 pts. contra reembolso.

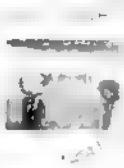
El lirismo retorcido de **CORCOBADO** y sus **CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO** se expande a partir del LP **"Arco Iris de Lágrimas"** (Dro/East West) que marca su salto definitivo a la multinacional. Aunque no parece, en principio, su trabajo más llamativo, Javier Corcobado sigue autoinmolándose a través de sus poemas de amor y muerte, provocando una seducción peligrosa y desconcertante gracias a piezas enormes como "Catorce", "Sangre de Arco Iris" o "Yo seré tu cáncer".



Hablando de gente desconcertante: **YOGUR**, la "superbanda" del alternativismo español tiene nuevo 7". Lo han titulado **"Yogur ejecutan los estilos"** (Acuarela) y consta de tres temas: "Le Rock", "Le Blues" y "Le Jazz". Desde luego son audaces y se diría que están riéndose de Dios y de su madre porque, en realidad, lo que hacen con los estilos es defenestrarlos, le echan morro al asunto y sacan combinaciones sonoras imposibles e inconstantes. Otros dirán que Yogur andan sobre esa línea fina que separa la genialidad de la locura... Pero esa línea es demasiado difícil de divisar.

SR. CHINARRO ya aparecieron en esta página con motivo de su brillante (y aclamado) primer LP. Ahora nos ofrecen una nueva golosina en formato single. **"Lerele"** (Acuarela) contiene dos nuevas canciones preñadas de lánguida belleza, no aptas para taquicárdicos.

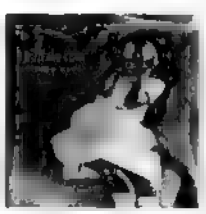
Nuevas bandas con maqueta. La de **DONUT** es la mar de bonita. Ocho temas bien grabados de pop sencillo que insiste una y otra vez en una uniformidad tan agradable como inofensiva. Más indies que las camisetas a rayas. Cto: (943) 39 45 82.



Más bonita todavía es la maqueta de **FOR SALE**. Hacen predominar las guitarras acústicas y cuando meten distorsión, o tienen que amortiguarla con un violín -en "Shut Up"- o se les desproporciona la cosa -"Blonde Leech Woman"-. Cto: (976) 42 56 61.

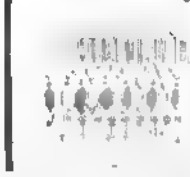
En cambio, los que no han tenido un pelo de bonitos en su vida son **CICATRIZ**, toda una leyenda del rock radikal vasco. A lo largo de su accidentada historia han desaparecido y vuelto a aparecer más veces que el Guadiana y, ahora, tras doce años, le dan un repaso a toda su carrera con este disco en vivo, titulado simplemente **"En Directo"** (Zika Records), que incluye 19 de sus mejores temas, muleta en mano y con toda la tralla y la mala uva que pueda imaginarse.

La mezcla entre estilos de rabiosa actualidad parece la razón de ser de **GROOVE CREW**. A ratos parece que se limiten a hacer rap hardcore con instrumentos (la técnica del bajista es impresionante) y luego se salen por sus fueros con un rock maquinal extenuante y casi tecnológico. En directo ya nos han demostrado que son una banda imponente, pero con el CD **"Senseless"** (Liquid Records), gracias a la milimetrada producción de Peter Eichenberg, han acabado por conseguir un sonido exuberante.



"Sleepy Eyed" (Beggars Banquet-Caroline) es el último álbum de los bostonianos **BUFFALO TOM** y ha representado (al menos para mí) la sorpresa del pasado verano. Siempre se me antojaron una banda aburrida que practicaba un cruce simplón entre REM y Dinosaur Jr. No es que ahora hayan variado mucho las coordenadas pero han conseguido su trabajo más personal. Siempre han buscado la emotividad a través del rock pero ahora, además, se les nota que tienen sangre en las venas. Si aún no les conocías píllate este disco directamente.

PAINBOX van a tener que sufrir bastante para dejar atrás las comparaciones con inmediato precedente, 24 Ideas, una de las bandas más decisivas de la escena hardcore barcelonesa. Han roto totalmente con su pasado y ahora presentan un rock duro, intenso y muy cercano a lo metálico, que pretende hacer de la angustia su mejor arma, tal y como se puede adivinar casi desde el título de su primer CD, **"Bleed"** (B-Core). Así que, lo que se dice sufrir, sufren desde el primer acorde y el primer verso aunque, piensa uno que si sustituyeran algunas melodías por un tratamiento rítmico más contundente, el nombre del grupo (Caja de Dolor) ofrecería más credibilidad.

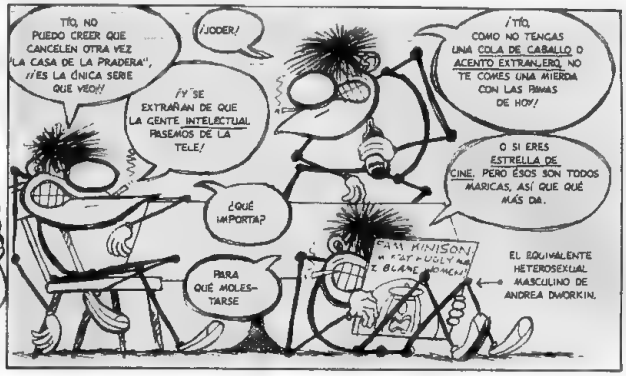


Para acabar, un disco realmente genial. Y es que a **"Beef Tongues"** (Acuarela), segundo LP de **BEEF**, no le vale otro calificativo. El principal responsable de ello, David Rodríguez, es una mente inquieta y semi oscura, que no para de crear sonidos adictivos a base de guitarras ruidosas que se unen a un espíritu de experimentación tecnológica para entrar en contacto con clásicos como Joy Division y Wire, o con revelaciones más actuales tipo Disco Inferno. Cada canción en este disco es un pequeño mundo que vale la pena explorar.

EL ENIGMÁTICO GEORGE CECIL HAMILTON TERCERO INTENTA DAR RESPUESTA A LA PREGUNTA

¿QUÉ ES UN "BUDDY"?

A PESAR DE LAS ACCIONES REIVINDICATIVAS, SER AMERICANO VARÓN, BLANCO, CRISTIANO Y DE CLASE MEDIA AÚN TE COLOCA EN PRIMERA FILA EN ESTE MUNDO, AUNQUE EN VEZ DE TOMAR VENTAJA DE ELLO, UN "BUDDY" Y LOS DE SU ESPECIE PREFIEREN APALANCARSE Y HACERSE LOS INDIGNADOS.



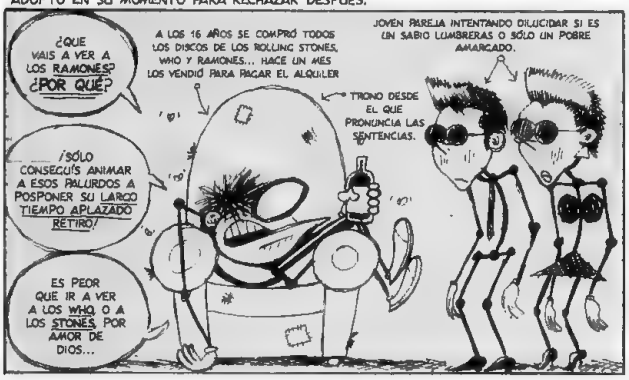
ANDREA DWORKIN: Feminista radical, enemiga de la pornografía

A PESAR DE SU PEREZA, UN "BUDDY" AÚN CONFÍA EN QUE UN DÍA "LO TENDRÁ TODO": DINERO, PODER, CHICAS GUAPAS, ETC. PERO ENTRETANTO CONTINÚA VIVIENDO SIN PEGAR GOLPE Y CON MUJERES POCO APRECIATIVAS.

ASIMISMO, ALGO COMO EL DINERO ES LO ÚNICO QUE SE REQUIERE PARA PROVOCAR LA DESINTEGRACIÓN TOTAL DE SUS AMISTADES. ES DECIR, ¡SU "MEDIO DE SUSTENTO" SE APOYA SOBRE UN SUELO MUY RESBALADIZO!

A ESTOS DOS SE LES SORPRENDIÓ RECURRIENDO A LOS PUÑETAZOS POR UNA BOLSA DE MAÍZ FRITO. AFORTUNADAMENTE, ESTÁN DEMASIADO DÉBILES PARA CAUSARSE DAÑO UNO AL OTRO.

RESPECTO A LOS POCOS TEMAS SOBRE LOS QUE POSEE ALGÚN CONOCIMIENTO, COMO (¡AGH!/¡AGH!) LOS DEPORTES O (¡AGH!/¡AGH!) LA MÚSICA POP, UN "BUDDY" ASUME QUE LO QUE ÉL DICE ¡VA A MISA! ES ESPECIALMENTE DURO CON QUIEN DESCUBRE ALGO QUE ÉL ADOPTÓ EN SU MOMENTO PARA RECHAZAR DESPUÉS.



© 1990 P BAGGE

Fin.

PROPELLER MAN

Dibujo y Guión:
MATTHIAS SCHULTHEISS

CAPÍTULO QUINTO de la 2ª parte

Propeller Man sigue una pista sobre su pasado que le puede ayudar a desvanecer la amnesia en que está inmerso: recuerda a un amigo, al que al parecer y sin saber por qué asesinó, y recuerda la casa en que vivía. Y hoy, por fin, la encuentra: una casa vacía y en ruinas. Los vecinos dicen que el hombre que la habitaba, un curandero, se marchó hace tiempo. Propeller Man encuentra una fotografía del tipo, junto a una pareja con un niño. La melancolía que le invade al contemplar la foto se ve interrumpida por la policía. Empeñados en acabar con él, los polis que se cruzan en su camino son pronto eliminados. Todo el mundo quiere a Propeller Man muerto, y él está dispuesto a matar a quien sea para averiguar por qué...

ALGUIEN ME SIGUE. LOS POLIS TRABAJAN PARA ÉL.

SEA QUIEN SEA, ES UN PODEROSO CRIMINAL. QUIERE RECUPERAR SU ORDENADOR. VEN CONMIGO TE MOSTRARÉ ALGO.

MIRA CÓMO TE OBSERVA EL CEREBRO A TRAVÉS DE LA CÁMARA. TIENE INTERÉS EN TI ESTÁ TRATANDO DE COMUNICARSE CONTIGO.

EL ORDENADOR PARECE INTERFERIR LOS INTENTOS DE COMUNICACIÓN. BLOQUEA LOS MENSAJES QUE EL CEREBRO QUIERE ENVIAR A TRAVÉS DEL MONITOR.

OS DEJARÉ SOLOS. PARECE QUE HAY ALGO EMOCIONAL ENTRE VOSOTROS. QUIZÁ YO ESTÉ INTERFIRIENDO

SOY TU H...

HAS ESTADO ESCUCHANDO, LO SÉ. COMIENZA. TE ESCUCHARÉ. ¿QUIÉN ERES?

SOY TU H.

EL SISTEMA PRINCIPAL NO AUTORIZA ESTA INFORMACIÓN

¡MALDITA SEA, ¿QUÉ ES H.?! ¡¡¡MALDICIÓN!!!

LUEGO, PROBÉ VARIAS VECES MÁS. EL ORDENADOR INTERCEPTÓ TODAS LAS TRANSMISIONES DEL SISTEMA ORGÁNICO.

EL CEREBRO ES LA LLAVE A TU PASADO.

¿BILL NO PUEDE SEPARARLOS?

SON UNA UNIDAD QUE SÓLO PUEDE SOBREVIVIR JUNTA.

ENTONCES, SÓLO HAY UNA POSIBILIDAD.

ACTIVAREMOS LA SEÑAL DE BÚSQUEDA DEL ORDENADOR Y LA USAREMOS COMO CEBO. LA GENTE QUE LO BUSCA, ACUDIRÁ.

ENTONCES, SABRÁS QUIÉNES SON TUS ENEMIGOS Y POR QUÉ.

ESO SIGNIFICA PELEA.

QUIZÁ NECESITEMOS AL SAMURAI. LO LLAMARÉ.

DIJO: "ENTRAD EN MI SALA LLENA DE SECRETOS Y LLAMADME"

ME DIJO QUE TENÍA QUE HACER ESTO.

...PARA QUE ME OYERA, ESTÉ DONDE ESTÉ.

DIBUJAR EL SIGNO DEL SOL NACIENTE EN EL GLOBO

TAL COMO TÚ DISTE TU SANGRE POR MÍ, YO LA DARÉ POR TI.

¡TE MATARÉ COMO A TODAS LAS CRIATURAS QUE ME HAN RETADO!

TE REPITES, CAMELLO. ME HACES MÁS FÁCIL LIBRAR AL MUNDO DE TI.

NO ME HABLES TÚ DE MORALIDAD, CUANDO TU ÚNICO PAPEL EN LA VIDA ES LUCHAR Y MATAR.

RESERVO LA MUERTE SÓLO PARA ASESINOS Y CRIMINALES.

SIGUE HABLANDO Y TE HARÁN UN MONUMENTO, OJOS RASGADOS.

¿QUÉ PASA? ¿CREES QUE QUEDÁNDOTE QUIETO CONSEGUIRÁS QUE TE PERDONE?

DEFIÉNDETE O TE APLASTARÉ COMO A UN ESCORPIÓN.

KRUMP!

CALLA. CAPTO LA LLAMADA DE UN AMIGO.

BIEN, ENTONCES PERECERÁS IGNOMINIOSAMENTE EN EL POLVO DEL TIEMPO.

NO MOLESTES MI SILENCIO, CRIATURA. ¿NUNCA HAS CONOCIDO LA AMISTAD?

¿¿AMIGOS?! ¡SÍ, AMIGOS! LOS MATO CUANDO YA NO ME SON ÚTILES. ME QUEDO CON SU DINERO, SUS MUJERES Y SUS HIJAS.

DEJA DE CHARLAR. YA NO TENGO TIEMPO PARA TI. ELEGIRÉ OTRA ARMA.

NO MERECES EL GOLPE HONROSO DE UNA ESPADA.

NI SIQUIERA MERECES LA MUERTE

INFORMA A TU PADRE DE TU DERROTA. OS BUSCARÉ DE NUEVO CUANDO TENGA TIEMPO.

CUANDO SE DEN CUENTA DE QUE ES UN SEÑUELO, SERÁ TARDE. TODO EL MUNDO DEJA UN RASTRO.

ESTÁN EMPEZANDO A SELLAR LA ZONA. TAMBIÉN HAN RECIBIDO EL MENSAJE DE LA SEÑAL DE BÚSQUEDA.

¿QUIÉNES SON?

UNIDADES DE POLICÍA.

¿QUIÉN TIENE PODER PARA USAR A LA POLICÍA?

GENTE EN LOS PUESTOS MÁS ALTOS.

¿DÓNDE ESTÁ EL SAMURAI?

LLEGARÁ.

CUANDO SE VAYAN, LOS SEGUIREMOS.

POR FIN HAN ENCONTRADO MI SÚPER-CEREBRO. EL TONTO VOLADOR LO HA PERDIDO.

Y NINGUNO DE VOSOTROS SE DIO CUENTA. ¡OS ARRANCARÉ LOS OJOS CON MI LÁTIGO!

RÁPIDO, ESTÁ AHÍ. COMPRUÉBALO ANTES DE TOCARLO.

SE SUPONE QUE ESTABA PERDIDO.

¡¡¡ES UNA TRAMPA!!!

Fin del episodio.

PLANETA ENFERMO

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante

por Manuel Valencia

Aaaargghhhhh!!!

Maldita sea, otra vez de vuelta al curso escolar. Otra vez la misma historia de siempre: madrugones para ir a clase, espiar a las chicas en el water, hacer novillos, gastarse la pasta en los futbolines, ponerse hasta los ojos el fin de semana... Bueno, esperemos que con este PLANETA ENFERMO se os haga todo un poco más llevadero. Al grano.

Teletipo de terrores y demás películas mugrientas del género: Tras demostrar que está en buena forma con "En la boca del miedo", **John Carpenter** se ha atrevido con un remake fin de siglo del clásico de los 60 *"Village of the damned"*. Los nipones vuelven a la carga con sus *monster-movies* de sesión continua y resucitan a la tortuga gigante voladora en *"Gamera, the guardian of the universe"*. Si finalmente **James Cameron** consiente, **Sigourney Weaver/Ripley** resucitará en un *"Alien 4"* más bruto que nunca. Un michelinesco **Tony Curtis** (sí, el de *"Con faldas y a lo loco"*) se cree un descojonante justiciero urbano (¡a sus años!) y se enfunda un traje de lagarto en la increíble *"The continued adventures of reptile man"*. El guión de *"Freddy Krueger vs. Jason Voorhes"* (¡*"Viernes 13"* contra *"Pesadilla en Elm Street"*!) ya está escrito. **Jim Carrey** vuelve en la secuela de *"La máscara"*...

Cachivaches para todos los *teenagers*. Son los **Mad Caps** y venían en unos alucinógenos *packs* de 25 pesetas. No son otra cosa que unos **Tazos** absolutamente delirantes y mil veces mejores que los **Chiqui-Tazos** o las **T-Tazas**. Calaveras de ojos enrojecidos, payasos asesinos que ni **John Wayne Gacy**, peces con malas pulgas, simiescos motardas, desvencijados **Frankensteins**... Puro gamberrismo visual de primera, idóneos para regalar a los amigotes.

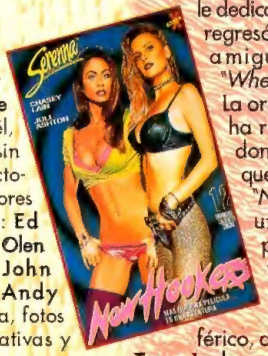
Un libro imprescindible para todos aquellos aficionados al cine de terror hecho con cuatro chavos: **The Sleaze Merchants**. En él, **John McCarty** repasa, sin pelos en la lengua, la trayectoria de insignes francotiradores de la caspa psicotrónica: **Ed Wood**, **Jesús Franco**, **Fred Olen Ray**, **Dave DeCoteau**, **John Waters**, **Ted V. Mikels**, **Andy Milligan**... Edición cuidada, fotos raras, filmografías orientativas y alguna que otra entrevista.

El **Dr. Vértigo** (**Editorial Glénat**) quiere despejar todo tipo de incógnitas entre los adolescentes más incultos de este puto país. Para ello se ha lanzado a producir libros de bolsillos. Sus primeras referencias son **Mangavisión**, un acercamiento al huracanado mundo del tebeo japonés, y **La Biblia Trekkie**, una guía básica para entender, de una vez por todas, el porqué los *trekkies* están completamente chalados por la creación catódica de **Gene Rodenberry**.

Dos novedades editoriales más. El **Horror Pictures** le rinde un homenaje de lo más caliente a la *top-model* **Pamela Green** (algo así como la **Betty Page** británica) en un número que quema con sólo mirarlo. Por su parte, el nº4 de **Focus** era un especial **Monique Gabrielle**, con fotos hiperraras de sus tiempos mozos y otras más modernas en donde la *scream queen* exhibe su portentosa anatomía. Puro vicio.

KARAOKE PORNO

Estos fueron los ritmos más calientes y los chismorreos XXX que con más fuerza sonaron este verano. Seremos breves: Se suicidó **Cal Jammer**, un secundario norteamericano poco aparatoso que empezó en 1989. Las guapetonas **Béatrice Valle**, **Julia Chanel** y **Simona Valli** abandonan el *hard* activo... de momento. **Amber Lynn** (atentos al **AVERNACULO** que le dedicamos en el KISS KOMIX) regresó para trajinarse a unas amiguitas en un lésbico: *"Where the boys aren't 6"*. La oriental **Annabel Chong** ha rodado una película en donde se folla nada menos que a... ¡¡¡251 hombres!!! *"New wave hookers"* es uno de los indiscutibles pornos del año, está rodado con rabia por **Gregory Dark** y rebosa sexo estratosférico, del que hiere los ojos. **La Toya Jackson** (sí, la hermanísima de **Michael**) va a debutar en el X de la mano del gordinflón **Ron Jeremy**. Nuestra **María Bianco** se disfraza de monja y coquetea con el sadomaso en *"Monjas atrapadas"* de **Jesús Garay**. **José María Ponce** logra estrenar su *"Club privado"* en salas X de Madrid y permanece en cartel varias semanas... ¡¡Y el próximo mes más indecencias, energúmenos!!

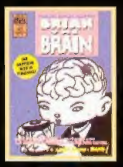


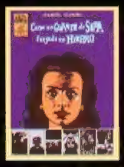
BRUT COMIX

¡UN COMIC BRUTAL!

Un nuevo autor, un nuevo héroe.

-JUANJO HOCES
Sueños de patriota
-Trentaiseis páginas.
-Blanco y negro.
250 Pts.





PRÓXIMOS TÍTULOS:

·BURN AGAIN·
de Charles Burns
·BRIAN THE BRAIN (II)·
de Miguel Ángel Martín

-MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts.

-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Dos números a la venta de una serie limitada de cinco números.
250 Pts. c/u.

-CHESTER BROWN
El Playboy
-Miniserie de dos numeros.
-Trentaiséis páginas cada uno.
-Blanco y negro.
250 Pts. c/u.

KISS MANGA

Chataro MINIFALDAS

¡AL FIN EN TU KIOSKO!

La obra más divertida del manga actual